

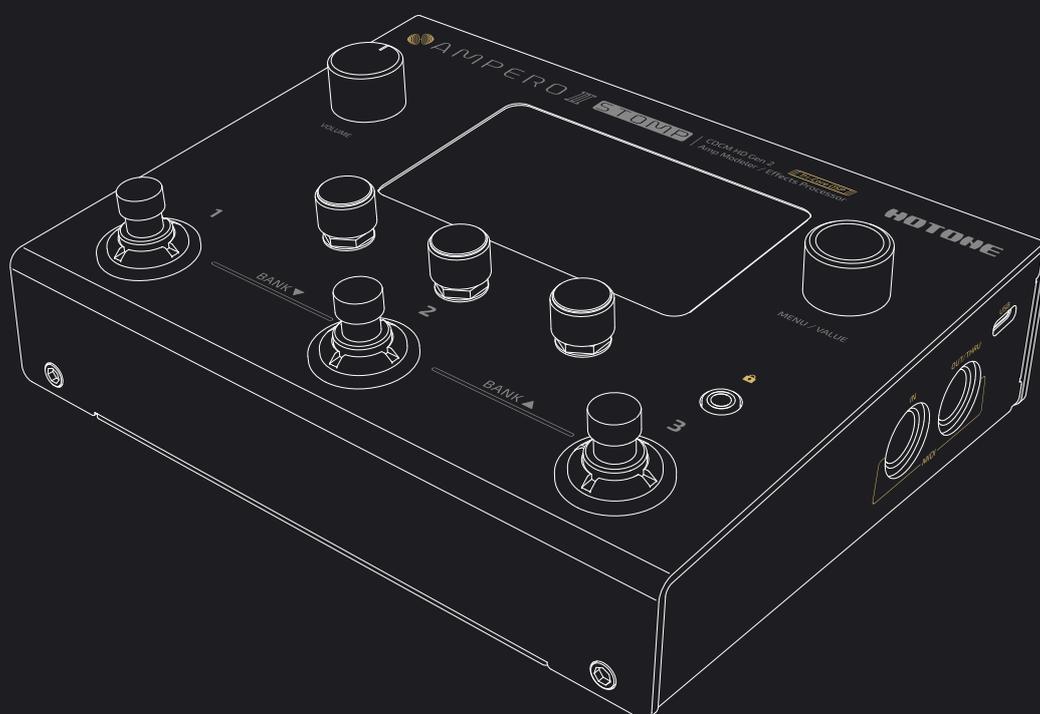


AMPERO III STOMP

CDCM HD Gen 2 Amp Modeler / Effects Processor

# РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Для версии прошивки V1.0.0/V1.0.1



**HOTONE**  
DESIGN INSPIRATION

Данное руководство может быть изменено без предварительного уведомления.

# Содержание

<b>Введение</b> .....	1	<b>Список эффектов</b> .....	4 1
<b>Меры предосторожности</b> .....	1	Модели эффектов .....	4 1
<b>Определения</b> .....	2	Динамические .....	4 1
<b>Панели</b> .....	3	Частотные .....	4 3
<b>Начало работы</b> .....	5	Вау-вау .....	4 9
<b>Главный экран</b> .....	6	Перегрузы .....	5 0
<b>Интерфейс</b> .....	7	Усилители .....	5 4
<b>Инструменты</b> .....	8	Предусилители .....	6 7
Тюнер .....	8	Кабинеты .....	7 9
Лупер .....	9	IR-импульсы .....	8 3
Режим устройства .....	1 0	Эквалайзеры .....	8 4
Обход цепи .....	1 0	Модуляционные .....	8 5
<b>Настройка Ampero II Stomp</b> .....	1 1	Задержки .....	8 9
Редактирование .....	1 1	Ревербераторы .....	9 5
Меню цепи эффектов .....	1 1	Посыл/Возврат/Петля .....	9 6
Настройка входа .....	1 3	Громкость .....	9 6
Настройка выхода .....	1 4	Лист MIDI-команд .....	9 7
Тип цепи эффектов .....	1 4	<b>Устранение неполадок</b> .....	9 9
Шаблоны цепи эффектов .....	1 6	<b>Технические характеристики</b> .....	1 0 0
Настройки разделения сигнала/микшера .....	1 6		
Сохранение шаблона цепи эффектов .....	1 8		
Меню эффектов/модулей .....	1 8		
Перемещение, копирование и удаление модуля .....	1 9		
Темп и громкость патча .....	2 1		
Установка темпа .....	2 1		
Петля эффектов .....	2 2		
Настройка CTRL/EXP .....	2 4		
Текущие настройки .....	2 4		
Настройки ножных переключателей .....	2 4		
Параметры быстрого доступа .....	2 5		
Настройки педали экспрессии .....	2 6		
Калибровка .....	2 7		
Сохранение .....	2 8		
Управление патчами .....	2 8		
Глобальные настройки .....	3 0		
Входы/выходы .....	3 0		
USB-аудио .....	3 1		
Расширенные настройки USB-аудио .....	3 2		
Контроллеры .....	3 3		
Настройки MIDI .....	3 4		
Общий эквалайзер .....	3 5		
Дисплей .....	3 6		
Об устройстве .....	3 6		
Сброс до заводских настроек .....	3 6		
<b>Рекомендованные настройки</b> .....	3 7		
Использование с инструментом и усилителем .....	3 6		
Подключение ко входу RETURN или усилителю мощности/входу активной АС .....	3 7		
Подключение в педалборд .....	3 8		
Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого оборудования .....	3 9		
Подключение к компьютеру в качестве USB-интерфейса .....	3 9		
Использование входа AUX IN .....	4 0		
<b>Программа-эдитор</b> .....	4 0		

# Введение

Благодарим Вас за покупку продукта Hotone.

Внимательно изучите данное руководство пользователя, чтобы подробнее ознакомиться с возможностями Ampero II Stomp.

Сохраните данное руководство, чтобы воспользоваться им в случае необходимости.

## Меры предосторожности

Внимательно прочтите данное руководство, в котором представлены правила использования процессора эффектов, а также иная важная информация.

### Внимание

- Не вскрывайте корпус и не пытайтесь изменить устройство или адаптер питания. Компания Hotone не несет ответственности за повреждение устройства или телесные повреждения в случае вскрытия продукта.
- Длительное использование наушников на высоком уровне громкости может привести к повреждению слуха. Если вы почувствуете дискомфорт, прекратите использование устройства и немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте устройство в помещении с детьми без надзора взрослых.

### Условия эксплуатации

Во избежание неисправностей никогда не используйте устройство:

- В условиях экстремально высоких или низких температур
- Рядом с нагревательными приборами
- В загрязненных или запыленных помещениях
- В местах с повышенной влажностью или не защищенных от дождя
- В условиях повышенной вибрации

### Безопасное использование адаптера питания

- В большинстве ситуаций мы настоятельно рекомендуем использовать комплектный адаптер DC 18V.
- При использовании адаптера питания стороннего производителя убедитесь, что он соответствует требованиям к мощности устройства. Применение адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям устройства или к поражению электрическим током.
- Напряжение сети всегда должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.
- При отсоединении адаптера питания от розетки всегда тяните за вилку, а не за шнур, чтобы избежать повреждений. После использования устройства обязательно отсоедините адаптер питания и храните его в безопасном месте.
- Отключайте устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.
- При подключении адаптера к розетке убедитесь, что руки полностью сухие.

### Безопасность при эксплуатации

- Не размещайте емкости с жидкостью на устройстве во избежание поражения электрическим током.
- Не ставьте свечи и другие горячие объекты на Ampero One. Это может привести к пожару.
- Поскольку данный процессор является высокоточным устройством, не прилагайте чрезмерных усилий к переключателям и другим органам управления. Не подвергайте устройство сильным ударам и не роняйте его.
- Не прилагайте чрезмерных усилий к сенсорному экрану или корпусу, т. к. это может привести к неисправности.
- Не размещайте на устройстве посторонние предметы (жидкие или твердые).
- При длительном использовании корпус устройства и адаптер питания могут нагреваться. Это штатная ситуация.

### Подключение оборудования и электромагнитное воздействие

- Отключайте процессор и все другие подключенные к нему устройства перед подключением каких-либо кабелей.
- Отключайте адаптер и подключенные кабели перед перемещением устройства в другое место.
- Это устройство разработано с защитой от внешних электромагнитных помех, но вблизи источников сильных электромагнитных помех (трансформаторы большой мощности или беспроводное телевизионное/телефонное оборудование) могут возникать статические помехи. При использовании процессора эффектов по возможности отключайте все электромагнитное оборудование, расположенное вблизи.
- Воздействие сильных электромагнитных помех может привести к неисправности и/или потере данных на процессоре, что характерно для любого цифрового устройства.

## Уход за устройством

Для ухода за устройством пользуйтесь мягкой сухой или слегка увлажненной тканью. Никогда не используйте для очистки моющие средства, воск, растворитель для краски, бензин или спиртовые растворы.

## В случае неисправности

- Если устройство неисправно, немедленно выключите устройство и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели в следующих случаях:
  - адаптер питания не исправен,
  - устройство или адаптер питания издает неприятный запах,
  - в устройство попали посторонние предметы или жидкость,
  - устройство имеет другие очевидные признаки неисправности (например, устройство не включается, регуляторы не работают, нет звука и т. д.).
- Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где вы приобрели устройство.

# Определения

## Цепь эффектов

Цепь эффектов (или просто "цепь") показывает текущую внутреннюю маршрутизацию сигналов/обработку эффектов, включая текущий тип цепи эффектов, маршрутизацию сигналов, текущие эффекты и их комбинации и так далее. Ampero II Stomp имеет две цепи эффектов с гибкими опциями последовательной/параллельной обработки.

## Слот эффекта

Слоты эффектов (или просто "слоты") - это места, расположенные на цепи эффектов и предназначенные для добавления эффектов в цепь. Ampero II Stomp имеет 6 слотов в каждой цепи эффектов, 12 в общей сложности.

## Модуль

Ampero II Stomp использует 13 видов эффектов, каждый из которых называется "модуль эффекта" или просто "модуль". В каждом модуле доступно несколько эффектов. Для использования эффекта добавьте модуль в пустой слот эффекта, а затем выберите один эффект в модуле. Некоторые модули используются только для маршрутизации сигналов.

## Параметр

Переменные, определяющие работу эффекта, называются "параметрами". Если мы представим каждый слот как отдельную педаль эффектов, каждый параметр будет являться ручкой на этой педали.

## Узел

Начало/конец цепи эффектов или пересечение двух цепей эффектов называется «узлом»:

- **Входной узел** - это начало цепи эффектов, в котором устанавливается источник входного сигнала;
- **Выходной узел** - это конец цепи эффектов, который определяет, куда идет сигнал;
- **Узел разделения** - разделяет одну цепь эффектов на две, отправляя сигнал на две цепи эффектов;
- **Узел микшера** - объединяет две цепи эффектов в одну.

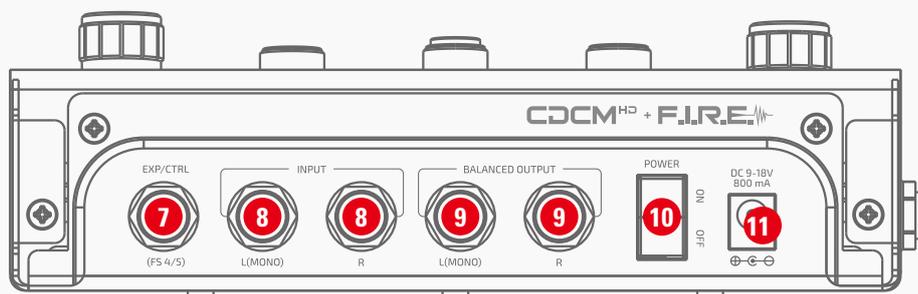
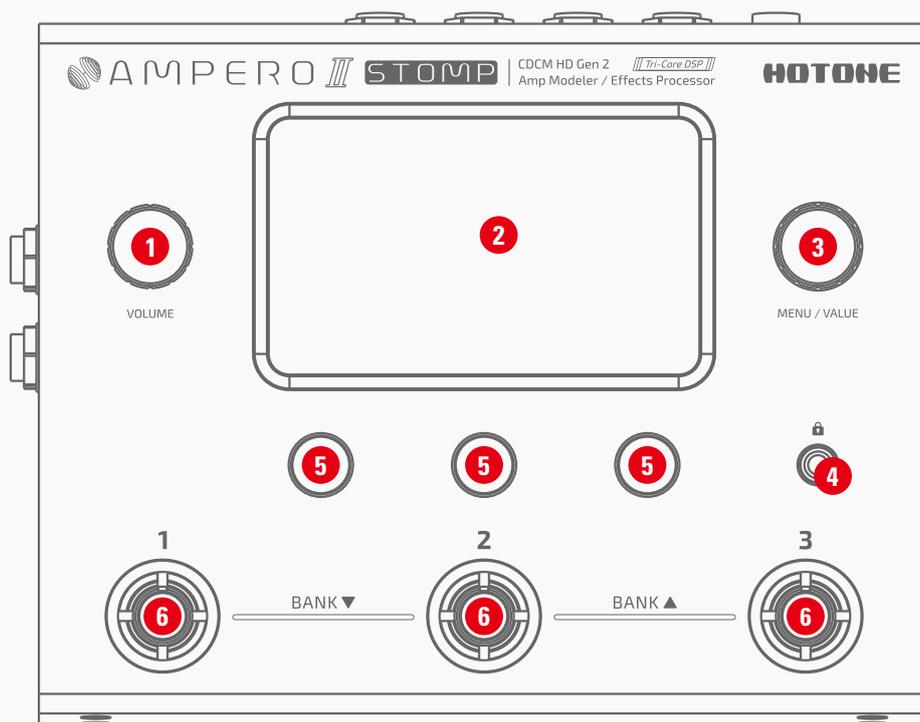
## Патч

Сохраненные настройки, хранящие в себе данные о включении/выключении модуля, расположения эффектов в слотах, параметры настроек, а также назначенные контроллеры и педали экспрессии? называются "патчами". Это ваши "тоны". Используйте патчи для вызова из памяти устройства вашего тона, его редактирования и сохранения.

## Банк

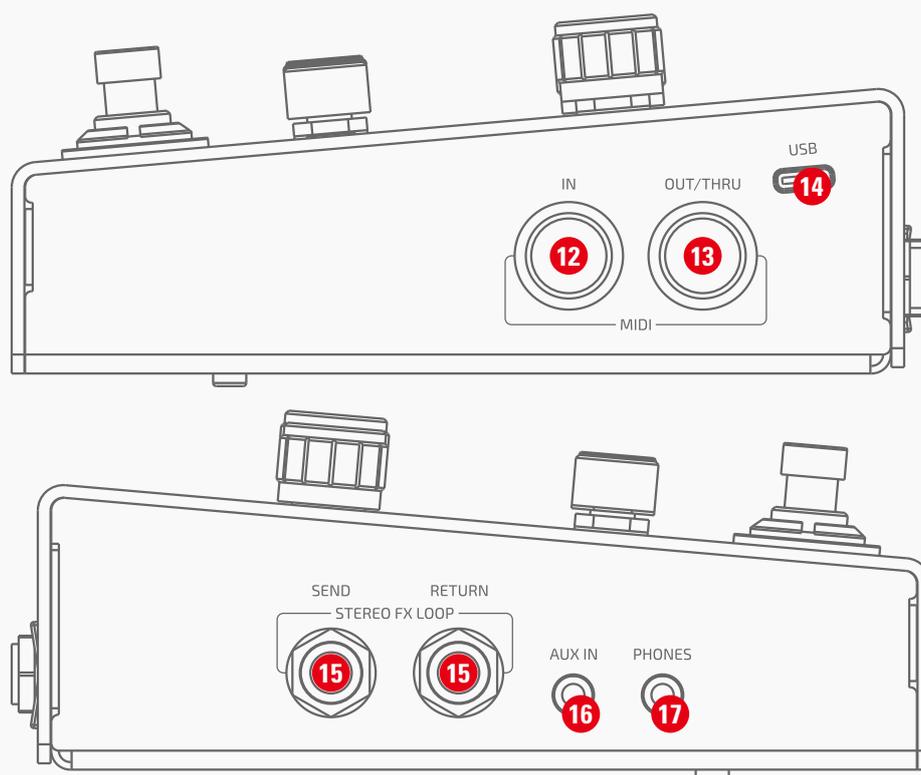
Набор из трех патчей называется "банк". Ampero II Stomp имеет всего 100 банков, это означает, что вы можете использовать 300 полностью редактируемых патча. При сбросе устройства до заводских настроек, первые 99 патчей (предзагруженные) будут полностью возвращены к заводским настройкам.

# Панели



1. Ручка громкости: Регулирует общую громкость выходов и наушников.
2. Сенсорный дисплей: Отображает текущие параметры устройства. Используйте сенсорный экран для выбора эффектов, редактирования патчей и настройки тона
3. Ручка Меню/Значение (Главная ручка): Поворот или нажатие этой ручки позволяет изменять меню и настраивать параметры.
4. Кнопка блокировки экрана: Используется для блокировки и разблокировки сенсорного экрана.
5. Ручки быстрого доступа 1-3 (слева направо) : Используйте для настройки параметров в нижней части экрана. Функции каждой ручки будут отличаться в зависимости от параметра на дисплее.
6. Ножные переключатели: Используйте для смены патча, включения/выключения жффекта, установки темпа и прочего.
7. Вход EXP/CTRL: вход формата 1/4" TRS, для подключения внешней педали экспрессии или дополнительного ножного контроллера. Отлично подходит для подключения педалей и контроллеров Ampero Press и Ampero Switch.
8. Вход: 1/4" небалансный стерео-вход для подключения гитар и других инструментов.
9. Балансный выход: балансный стерео-выход на двух разъемах 1/4" TRS для подключения к гитарным усилителям, педалям эффектов, микшерам, аудиоинтерфейсам и др. Для моно-выхода используйте левый выход.
10. Кнопка включения/выключения: включает и отключает питание устройства.
11. Разъем адаптера питания: Вход для адапета питания (9-18V DC минус внутри). Мы настоятельно рекомендуем всегда использовать прилагаемый оригинальный адаптер питания.

# Панели



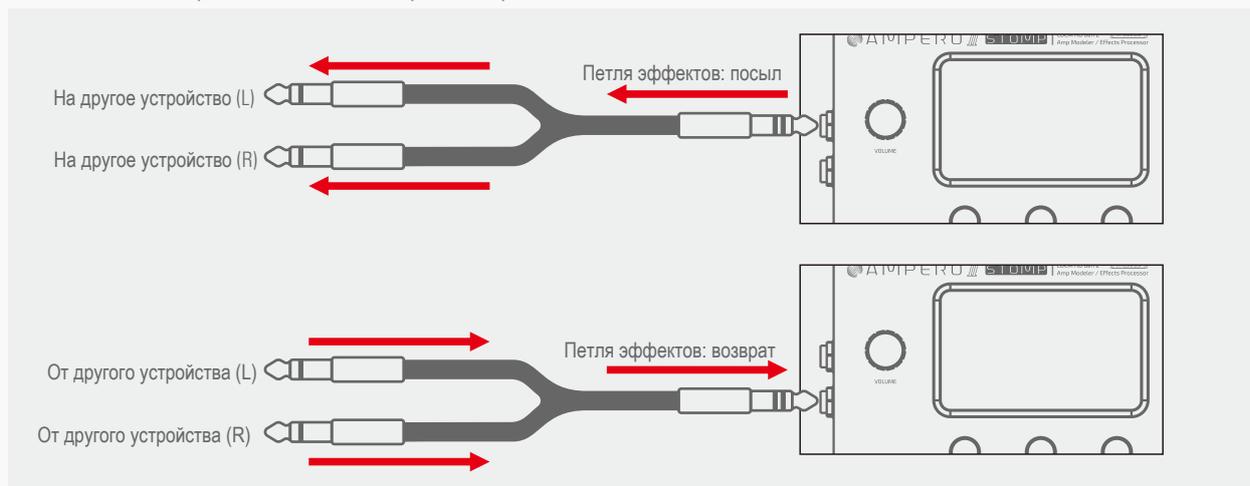
**12. MIDI Вход:** Формата 5-pin MIDI для приема MIDI-сообщений или подключения MIDI-контроллера. Подходит для Ampero Control.

**13. MIDI Выход/Сквозной выход:** Формата 5-pin MIDI для отправки и пересылки MIDI-сообщений.

**14. USB:** коннектор USB 2.0 Type-C для подключения к компьютеру.

**15. Стереопетля эффектов:** разъемы 1/4" небалансные TRS для входных/выходных подключений:

- **Посыл:** 1/4" небалансный стерео TRS выход, для подачи сигнала на другие устройства.
- **Возврат:** 1/4" небалансный стерео TRS вход для приема сигнала от других устройств. Для стереосоединения Вам Y-кабель для разделения/комбинирования разъемов:



**16. Вход AUX:** 1/8" стерео вход для подключения внешних устройств (телефон, MP3-плеер) для занятий.

**17. Наушники:** 1/8" стерео выход для подключения наушников.

# Начало работы

## 1. Подключение вашего устройства:

Подключите вашу гитару во вход Ampero II Stomp и соедините кабелем выход L со входом вашего усилителя. Помните:

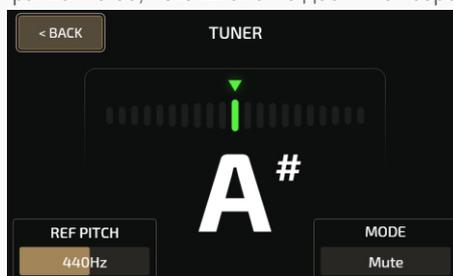
- (1) Во время подключения громкость процессора и усилителя должна быть убрана.
- (2) Подключите кабель к FX Loop Return усилителя, если он есть (см. Раздел «Рекомендуемые настройки» на стр. 37).
- (3) При использовании устройства со студийными мониторами, мы рекомендуем использовать стерео-пару мониторов, для лучшего результата. Помните, что перед подключением мониторов их питание или громкость должна быть выключена во избежание повреждения слуха
- (4) При использовании устройства с наушниками, мы рекомендуем использовать студийные наушники для лучшего результата. Наушники с гарнитурой не подойдут: разъем TRRS может быть некорректно распознан, что может привести к неисправности устройства.

## 2. Подключите адаптер питания и включите устройство.

3. Выберите GLOBAL для входа в Главное меню. Выберите пункт I/O и найдите пункт INPUT MODE. Выберите правильный режим входа в зависимости от используемого инструмента: E.GT для электрогитары или баса, A.GT для акустических инструментов, Line для клавишных. Для стереовходов необходимо установить оба входа L / R.



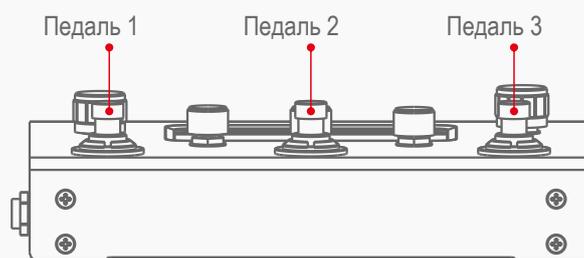
4. Настройте вашу гитару. Нажмите и удерживайте педаль 1, пока на экране дисплея не появится тюнер (см. Раздел «Тюнер» на стр. 8). Ударьте каждую струну и настраивайте ее, пока шкала не достигнет середины экрана и не станет зеленой, как показано ниже:



Когда настройка завершена, нажмите любую педаль для выхода из тюнера

## 5. Выберите патч:

- Нажмите на педаль 1, 2 или 3 для выбора нужного патча.
- Нажмите педали 1 и 2 одновременно, чтобы переместиться в предыдущий банк, нажмите педали 2 и 3 одновременно, чтобы переместиться в следующий банк.
- В настройках по умолчанию, когда вы переключаете банки, устройство продолжает работу с текущим патчем (так называемый "режим ожидания"); для того, чтобы подтвердить выбор патча в банке, вам необходимо нажать на соответствующую ему педаль.



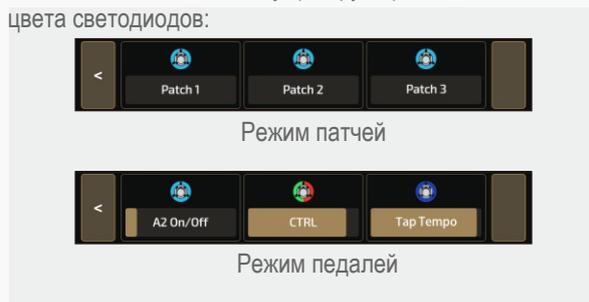
# Главный экран

Когда устройство включено, его дисплей отображает главный экран, как на рисунке ниже:

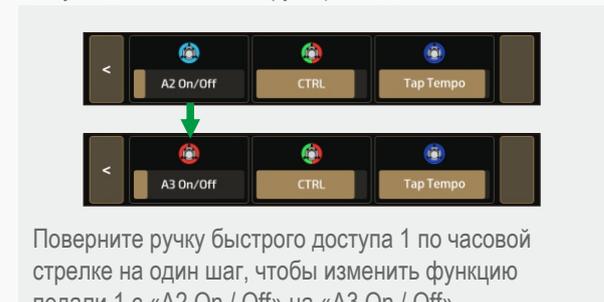


1. Текущий номер патча; нажмите, чтобы войти в список патчей (см. раздел «Управление патчами» на [стр. 28](#))
2. Название текущего патча; проведите по слайдеру, чтобы переместиться между патчами. Текущий номер и название патча могут меняться местами в зависимости от ваших настроек (см. Раздел «Дисплей» на [стр. 36](#)).
3. Кнопки выбора предыдущего и следующего патча.
4. Список параметров: показывает текущие параметры, управляемые ручками быстрого доступа 1-3. В главном меню это указывает на пункты быстрого доступа к текущему патчу; удерживайте имя параметра, чтобы изменить параметр, которым вы управляете (см. раздел "Настройки CTRL/EXP" на [стр. 24](#))

5. Кнопка страницы для перехода на следующую страницу списка параметров: В главном меню это позволяет вам видеть текущие функции педали и цвета светодиода:



В режиме педалей нажмите  (14) (для переключения между режимами), вы можете использовать ручки быстрого доступа для изменения функции педали:



Поверните ручку быстрого доступа 1 по часовой стрелке на один шаг, чтобы изменить функцию педали 1 с «A2 On / Off» на «A3 On / Off».

6. CTRL/EXP дает вам доступ к настройкам управления (см. Раздел "Настройка CTRL/EXP" на [стр. 24](#))
7. LOOPER дает вам доступ к меню лупера (см. раздел "Лупер" на [стр.9](#))
8. GLOBAL открывает страницу глобальных настроек (см. раздел "Глобальные настройки" на [стр. 30](#))
9. EDIT позволяет редактировать текущий патч (см. раздел "Редактирование" на [стр. 11](#))
10. Измеритель уровня показывает текущий уровень входных и выходных сигналов:



11. Показывает текущий темп патча; нажмите, чтобы ввести темп патча:

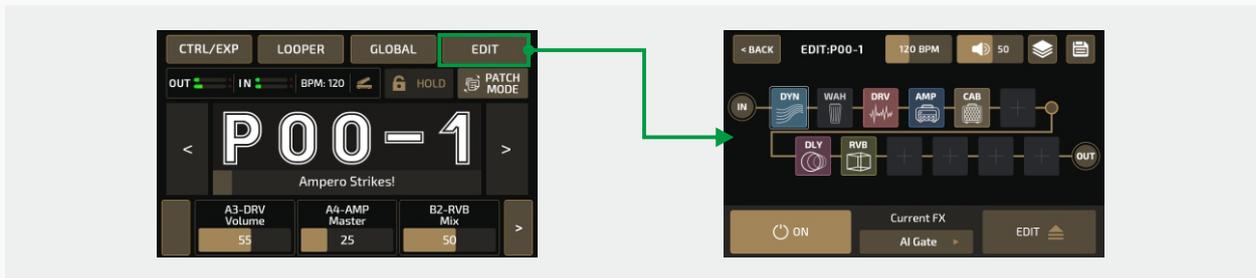


12. Указывает состояние внешней педали экспрессии (горит - включена, серый - выключена); нажмите, чтобы переключить состояние
13. Показывает заблокирован ли экран, удерживайте для блокировки
14. Указывает текущий режим устройства; нажмите для переключения между Режимом патчей и Режимом педалей ([стр. 10](#))

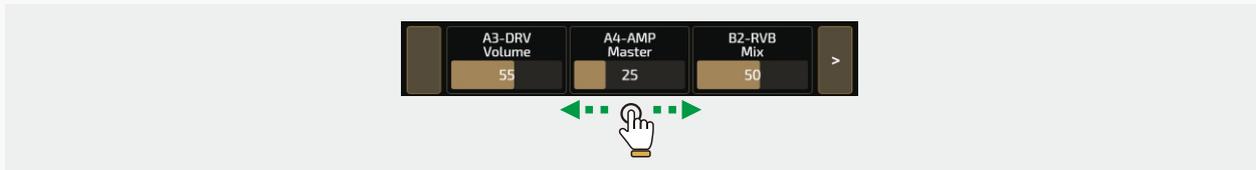
# Интерфейс

## Сенсорное управление

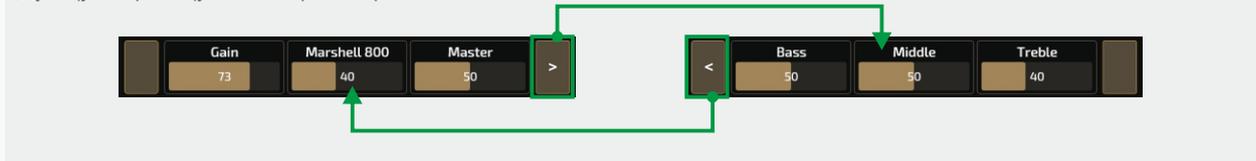
Изменять патчи и редактировать настройки можно с помощью сенсорного экрана:



Потяните слайдер параметра из списка, чтобы установить его значение:



◀ ▶ кнопки указывают на то, что доступны дополнительные параметры. Нажмите, чтобы перейти на предыдущую/ следующую страницу, чтобы просмотреть их:



## Ручки быстрого доступа

Ручки быстрого доступа позволяют изменять значения трех параметров сенсорного экрана над ними.



## Главная ручка

Поворот главной ручки позволяет выбрать объект, которым вы хотите управлять:



Белый квадрат указывает текущее положение курсора.

# Интерфейс

Нажмите на кнопку для подтверждения выбора:



Золотой квадрат указывает, что номер патча выбран.  
Поверните главную ручку, чтобы просмотреть патчи.

- Если выбранный объект является кнопкой, он будет реагировать так, как если бы вы коснулись кнопки на экране.
- Если выбранный объект является параметром, вы можете использовать главную ручку для регулировки значения параметра. Повторное нажатие на главную ручку вернет вас в режим выбора.

## Важно помнить:

Детали использования и программирования могут незначительно отличаться при определенных условиях эксплуатации. Пожалуйста, внимательно прочтите это руководство, чтобы получить всю необходимую информацию.

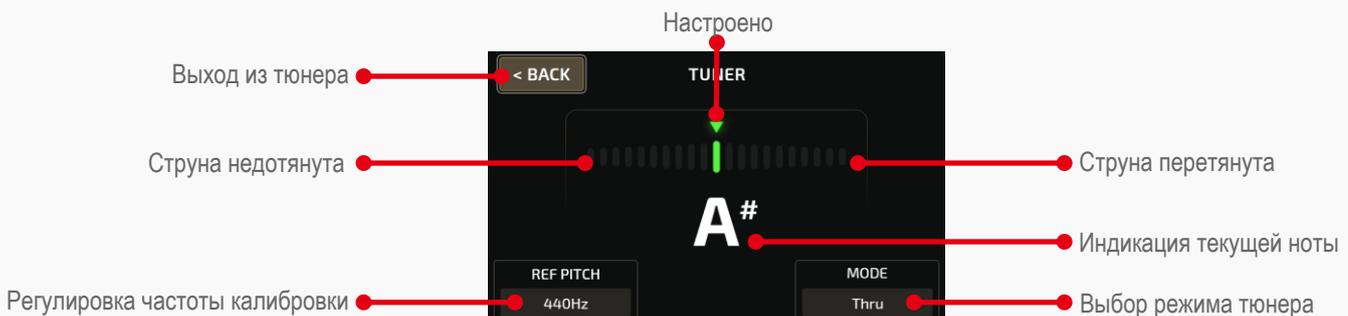
# Инструменты

В этом разделе вы узнаете как:

- Использовать тюнер и лупер Ampero II Stomp
- Установить правильный режим устройства в зависимости от ваших потребностей
- Использовать Ampero II Stomp в режиме байпас как обычную педаль

## Тюнер

Удерживайте Педаль 1 для запуска тюнера.



В верхней части находится шкала, показывающая высоту ноты. Слева от центра - низкая, а справа от центра - высокая. По мере того, как нота двигается к середине, цвет шкалы меняется с красного (расстроено) на желтый (около высоты тона), а далее на зеленый (настроено).

Ручка быстрого доступа 1 регулирует калибровку высоты звука (REF PITCH) в диапазоне от 415 Гц до 475 Гц. Стандартный шаг установлен на 440 Гц.

Ручка быстрого доступа 3 отвечает за выбор режима тюнера:

- Thru (звук с эффектами не прерывается)
- Bypass (звучит только чистый сигнал инструмента)
- Mute (для бесшумной настройки).

Чтобы выйти из тюнера, вы можете нажать на любую педаль или кнопку "Назад" на сенсорном экране.

# Инструменты

## Лупер

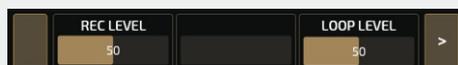
Удерживайте Педаль 2 или нажмите кнопку "LOOPER" в главном меню, чтобы открыть меню лупера.



Шкала записи/воспроизведения вверху будет отображаться красным во время записи и наложения. Во время игры она будет отображаться зеленым цветом. По умолчанию используйте педаль 1 для записи/воспроизведения/наложения, педаль 2 для отмены/повтора, педаль 3 для остановки/удаления всех записанных данных.

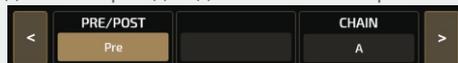
Педаль 1 управляет запуском (желтый светодиод) и остановкой (желтый светодиод) для воспроизведения на 1/2 скорости. Педаль 2 управляет запуском (пурпурный светодиод) и остановкой (пурпурный светодиод) для воспроизведения в обратном направлении. Эти элементы управления педалями соответствуют кнопкам 1/2 SPD и REV на сенсорном экране.

На стр. 1:



Ручка быстр. доступа 1 регулирует уровень записи (0–100).  
Ручка быстр. доступа 1 регулирует уровень воспр. (0–100).

Перейдите на стр. 2 для дальнейшей настройки:



Ручка быстрого доступа 1 выбирает между режимами петли до (Pre) или после (Post) цепочек эффектов. Максимальное время записи составляет 60 секунд в обоих режимах.

- В режиме Pre лупер будет записывать стереозвук без каких-либо эффектов.
- В режиме Post лупер будет записывать стереозвук с эффектами.

Ручка быстрого доступа 3 выбирает между установкой петли в цепи A или цепи B.

Перейдите на стр. 3 для дальнейшей настройки:



Пункт FSX FUNC (X = 1-3) позволяет вам назначать следующие функции педалей в меню лупера:

- Rec/Play: Нажмите для записи, затем нажмите еще раз, чтобы начать воспроизведение
- Stop/Clear: Нажмите для остановки записи и удерживайте для очистки памяти
- FX: Нажмите, чтобы переключить функцию 1/2 скорости, удерживайте, чтобы переключить функцию реверса (фиолетовый светодиод)
- 1/2 SPD: Вкл. (желтый диод)/Выкл. (диод не горит)
- REV: Вкл. (белый диод)/Выкл. (диод не горит)
- Undo/Redo: Нажмите, чтобы отменить/повторить последние наложенные фразы (синий светодиод горит постоянно)
- Looper Exit: Выход из меню лупера

Чтобы выйти из лупера, нажмите кнопку "BACK" в верхнем левом углу экрана. Текущий статус зацикленного аудио не изменится.

Действия и статусы:

Действия	Функция/статус	Цвет диода (Rec/Play)	Цвет диода (Stop/Clear)
Лупер включен без данных	Стоп	Нет	Нет
Нажатие педали Stop/Clear во время воспроизведения петли.	Стоп	Мигает зеленым	Мигает зеленым
Нажатие педали Rec/Play, когда нет данных	Запись	Горит красным	Нет
Нажатие педали Rec/Play во время записи, наложения или паузы	Воспроизведение	Горит зеленым	Горит зеленым
Нажатие педали Rec/Play во время воспроизведения петли.	Наложение	Горит синим	Горит синим
Удерживание педали Stop/Clear	Очистка данных	Часто мигает зеленым	Часто мигает зеленым
Каждый раз, когда записанная петля воспроизводится с начала	Воспроизведение	Однократная вспышка	Однократная вспышка
Нажатие педали Undo/Redo во время воспроизведения.	Отмена/редактирование	Горит зеленым	Горит зеленым

### Важно помнить:

1. Когда луп достигает временного предела, лупер автоматически переходит из режима записи в режим воспроизведения
2. Когда лупер находится в режиме POST Mode, изменение патчи не повлияет на уже записанные фразы лупа.
3. Воспроизведение в половину скорости и в обратном порядке повлияет на все записанные фразы лупа.
4. Если во время работы лупера изменяется его режим (Pre или Post), луп автоматически останавливается и удаляется. При перемещении лупа между цепями A и B луп не удаляется.

# Инструменты

## Режим устройства

Удерживайте Педаль 3 или нажмите кнопку  на главном экране для переключения между режимами Патчей и Педалей

### Режим патчей

- "Классический" режим, наиболее подходящий большинству пользователей процессоров
- Рекомендуется пользователям, которые не знакомы с Ampero II Stomp или предпочитают классическое управление
- В этом режиме функция педалей зафиксирована; один из светодиодных индикаторов педали будет гореть голубым светом, указывая на выбранный патч
- Используйте педали 1-3 для выбора патчей 1-3 в текущем банке
- Одновременно нажмите педали 1+2 для перехода в предыдущий банк, педали 2+3 для перехода в следующий
- По умолчанию Ampero II Stomp использует режим ожидания при переключении банков: в этом режиме устройство будет оставаться в текущем патче (светодиод педали будет продолжать мигать), пока вы не выберете другой патч, нажав на его педаль
- Чтобы изменить режим выбора банка, см. подробности в разделе "Контроллеры" (стр. 33).

### Режим педалей

- Рекомендуется пользователям, которые предпочитают управление, схожее с педалбордом
- В этом режиме функция педали и цвет светодиода зависят от настроек ваших педалей (см. Раздел "Настройка CTRL/EXP" на стр. 24); вы можете использовать педали для включения/выключения эффектов, установки темпа и т. д.
- Нажмите педали 1 + 2 или 2 + 3, чтобы активировать режим выбора в банке: банк останется текущим, поэтому вы можете выбрать другой патч в том же банке.
- В режиме выбора в банке текущий номер патча/название патча (в зависимости от настроек режима отображения) будет выделен, как показано ниже:



- В режиме выбора в банке нажмите одну педаль для выбора патча, нажмите педали 1 + 2 для перехода к предыдущему банку, педали 2 + 3 для перехода к следующему банку; устройство останется в текущем патче (светодиод педали будет продолжать мигать), пока вы не выберете другой патч, нажав педаль
- Выбор нового патча деактивирует режим выбора в банке, и функции педалей вернуться в нормальное состояние.

## Обход цепи

В режиме патчей вы можете нажать на педаль, соответствующую текущему патчу, чтобы обойти устройство (например, в P00-2 нажмите педаль 2, чтобы обойти устройство):



Когда устройство в режиме обхода цепи, нажмите любую педаль, чтобы вернуться в нормальное состояние. Ampero II Stomp поддерживает два режима обхода: обход DSP и аналоговый обход. Вы можете установить режим обхода устройства в зависимости от ваших потребностей (см. раздел "Глобальные настройки" раздел на стр. 30).

#### Важно помнить:

1. Обход устройства вызовет так же обход USB-аудио.
2. Ampero II Stomp имеет аппаратный обход в режиме аналогового обхода, который поддерживает только моно вход/выход и стерео вход/выход (моно вход/стерео выход не поддерживается).
3. В режиме аналогового обхода выход на наушники будет ОТКЛЮЧЕН.

# Настройка Ampero II Stomp

В этом разделе вы узнаете, как настроить параметры вашего Ampero II Stomp, отредактировать патчи, настроить педаль экспрессии и изменить другие функции устройства на свой вкус.

## Редактирование

Редактируйте ваши патчи для получения желаемого звука.

Помните, что включение/выключение слотов эффектов и настройка параметров изменят текущий патч. Если вы переключите патчи или выключите устройство перед сохранением изменений, изменения будут потеряны. Обязательно нажмите **SAVE** в правом верхнем углу экрана, чтобы сохранить настройки.

Итак, для начала выберите патч:

Выберите патч в главном меню, используя стрелки вперед/назад на экране. Переместитесь назад (педали 1 и 2 вместе) или вперед (педали 2 и 3 вместе) по банкам.

Войдите в меню списка патчей, нажав номер патча в главном меню, чтобы выбрать патч напрямую.



Также вы можете начать с пустого патча (по умолчанию от P33-1 до P99-3).

## Меню цепи эффектов

Чтобы войти в меню цепи эффектов, нажмите "EDIT" в главном меню:



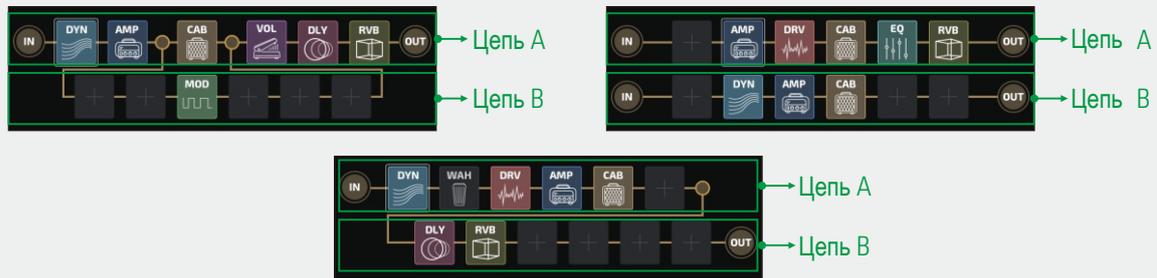
Меню показывает, как ваш Ampero II Stomp обрабатывает звук, отображая внутреннюю сигнальную цепь, комбинацию эффектов и т. д.

Теперь давайте посмотрим подробную информацию о цепи эффектов:

# Настройка Ampero II Stomp

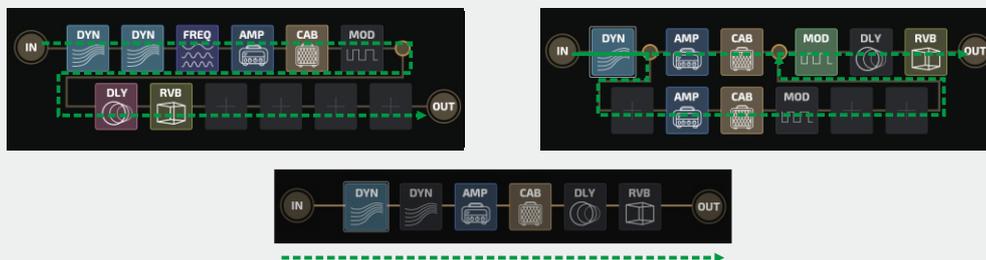
## Цепи эффектов

Верхняя цепь эффектов называется цепью эффектов А (или просто «Цепью А»), нижняя цепь называется цепью эффектов В (или просто «Цепью В»):



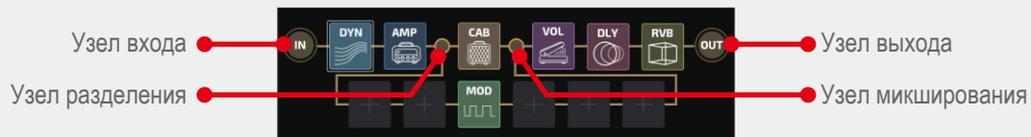
Обратите внимание, что верхняя цепь всегда является цепью А, нижняя - всегда цепью В, независимо от типа цепи.

Направление цепи сигнала фиксируется слева направо:



## Узлы

Начало/конец цепи эффектов или пересечение двух цепей эффектов называется «узлом»:



- **Входной узел** - это начало цепи эффектов, в котором устанавливается источник входного сигнала.
- **Выходной узел** - это конец цепи эффектов, в котором определяется, куда выводится сигнал.
- **Узел разделения** разделяет одну цепь эффектов на две и отправляет отдельные сигналы таким образом, который определяется настройками узла, данный узел отображается только в цепи А.
- **Узел микширования** смешивает две цепи эффектов в одну и выводит сигналы таким образом, который определяется настройками узла, данный узел отображается только в цепи А.

## Слоты эффектов

Слоты эффектов (или просто «слоты») - это места в цепи эффектов, предназначенные для добавления эффектов. Ampero II Stomp имеет по 6 слотов в одной цепи эффектов, всего 12 слотов. Нумерация слотов показана ниже:



Номер указывает положение в цепи сигнала - 1 - первый, 6 - последний

# Настройка Ampero II Stomp

## Модули

Пустой слот эффекта похож на короткий кабель в педалборде, который не влияет на ваш тон. Итак, чтобы приступить к формированию тона, вам понадобится добавить модуль эффекта (или просто «модуль») и выбрать эффект в этом модуле. Ampero II Stomp содержит следующие 13 модулей эффектов:

- DYN: Такие динамические эффекты как компрессор, буст, шумоподавитель и др.
- FREQ: Эффекты, основанные на фильтрах: лоу/бэнд/хай пасс фильтры, энвелоп/авто фильтры, питч/детюн, октавер и др.
- WAH: Wah-wah педали
- VOL: Педаль громкости
- DRV: Перегрузки и дисторшн
- AMP: Модели усилителей
- PRE AMP: Предусилители, в том числе для акустических и бас-гитар
- CAB: Эмуляторы кабинетов
- IR: Предзагруженные IR-импульсы (включая импульсы акустических гитар), а так же пользовательские IR-импульсы
- EQ: Эквалайзеры
- MOD: Модуляционные эффекты
- DLY: Эффекты задержки
- RVB: Эффекты реверберации

Так же есть 3 модуля петли эффектов:

- FX SND: Модуль петли эффектов для отправки сигнала на внешние устройства через гнездо посылки на устройстве
- FX RTN: Модуль петли эффектов для приема сигнала с внешнего устройства через гнездо возврата на устройстве
- FX LOOP: Модуль петли эффектов для подключения внешних эффектов в цепь эффектов через разъемы петли устройства

## Статусы слотов эффектов

Существует 3 статуса, изображенных на рисунке ниже:

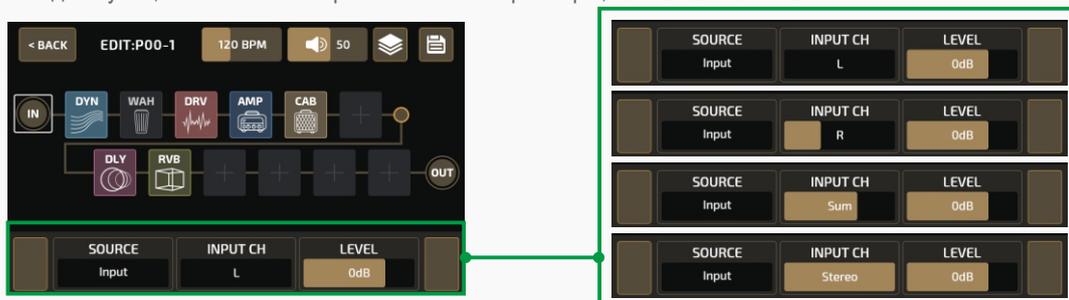


- **Пустой слот** - слот действует как кабель в педалборде
- **Слот выключен** - слот в байпасе, модуль в слоте не работает
- **Слот включен** - слот активен, модуль в слоте работает

Следующий раздел демонстрирует, как редактировать цепь эффектов.

## Настройка входного узла

Выберите входной узел, после чего на экране появятся параметры, как показано ниже:



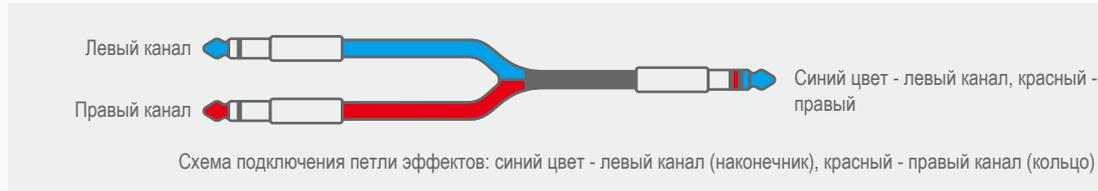
**SOURCE** позволяет выбрать источник входного сигнала для текущей цепи эффектов:

- Input: Устанавливает в качестве источника входного сигнала для цепи эффектов входное гнездо устройства
- FX RTN: Устанавливает в качестве источника входного сигнала для цепи эффектов гнездо возврата петли FX
- USB 3/4 ~ 7/8: Устанавливает в качестве источника входного сигнала цепи эффектов аудиовыход USB 3/4 ~ 7/8, что удобно для реампинга (подробности см. в разделе "USB-аудио" на [стр. 31](#)).

# Настройка Ampero II Stomp

**INPUT CH** позволяет выбрать входной канал:

- L/R: Для разъема возврата FX левый канал - это наконечник джека, правый канал - кольцо джека:

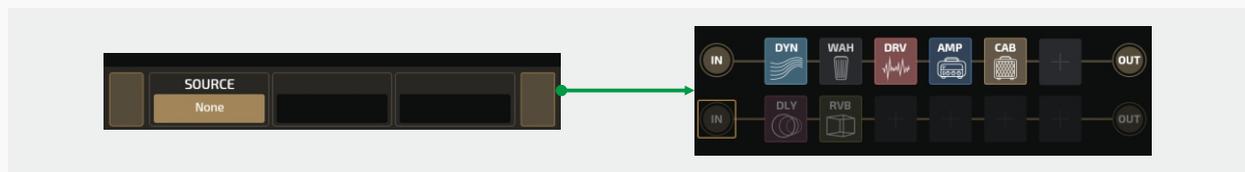


Для USB-выходов нечетные (3,5,7) означают левые каналы, четные (4, 6, 8) - правые

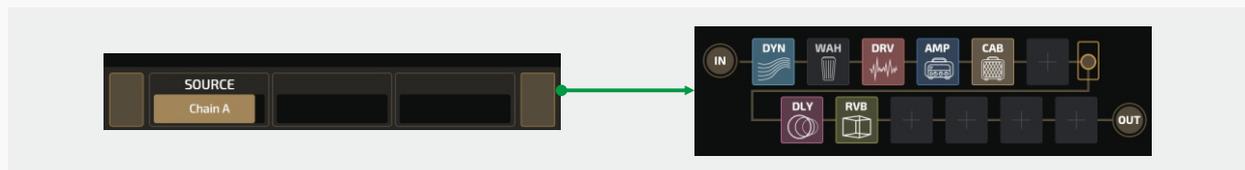
- Sum: Муммирует входной сигнал в моно
- Stereo: Принимает сигнал со стерео входа L/R

Для **Цепи В** существует только два варианта выбора источника:

- None: нет входа, в этом случае Цепь В выделяется серым и отображается как неактивная:



- Chain A: Принимает сигнал с выходов Петли А, в этом случае Цепи А и В соединяются последовательно (см. раздел "Тип цепи эффектов" на [стр. 14](#))



**LEVEL** позволяет регулировать входной уровень в диапазоне Mute ~ -60dB ~ + 20dB. По умолчанию установлено значение 0 дБ (единичное усиление).

## Настройка выходного узла

Выберите выходной узел, и перед вами появятся параметры, как показано ниже:



**OUTPUT TO** позволяет вам решать, куда пойдет выходной сигнал:

- Output: Направляет выходной сигнал на выходные гнезда устройства (и гнездо для наушников)
- FX SND: Направляет выходной сигнал на гнездо посылы петли устройства
- Chain B: Только для цепи А, это позволяет последовательно соединять цепочки А и В (подробности см. В разделе "Тип цепи эффектов" на [стр. 14](#)).
- None: Только для цепи В, в этом случае выходной узел цепи В не будет работать

**OUT LEVEL** позволяет установить входной уровень Mute ~ -60dB до ~ + 20dB. По умолчанию установлено значение 0 дБ

**PAN** позволяет настроить стерео панорамирование выходного сигнала. Диапазон: L50 ~ Центр ~ R50, по умолчанию установлено значение "Центр".

## Типы цепей эффектов

Ampero II Stomp поддерживает различные типы цепей эффектов:

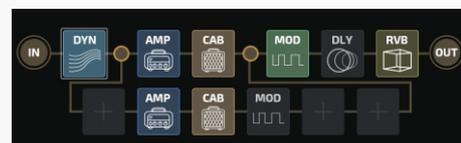
### Parallel

Цепи А и В полностью параллельны (не влияют друг на друга). Когда вы загружаете пустой патч, тип цепочки эффектов по умолчанию - это Parallel, при этом работает только цепь А.



### Split-Mix

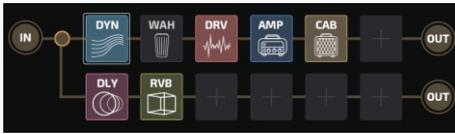
Входной сигнал будет разделен на два и отправлен в цепи А и В, затем снова смешан в один сигнал и отправлен на один выход:



# Настройка фтперо II Stomp

## Y-A/B

Входной сигнал разделяется на два и направляется на два выхода через цепи А и В:



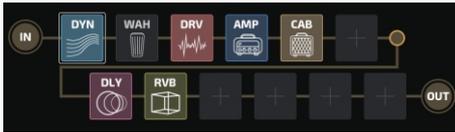
## A/B-Y

Сигналы с двух входов смешиваются в один и отправляются на один выход:



## Serial

Цепи А и В соединены последовательно:



Сенсорный экран позволяет легко изменять тип цепи эффектов несколькими нажатиями и перетаскиванием. Далее мы возьмем параллельный тип цепи в качестве примера, чтобы показать, как изменять типы цепей:

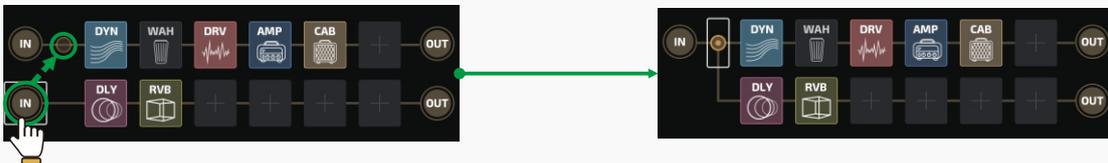
## Изменение на тип A/B-Y

Захватите и перетащите выходной узел Цепи В на нужный вам участок Цепи А:



## Изменение на тип Y-A/B

Захватите и перетащите входной узел Цепи В на нужный вам участок Цепи А:



## Изменение на тип Serial

Захватите и перетащите входной узел Цепи В на выходной узел Цепи А:



## Изменение на тип Split-Mix

Захватите и перетащите входной и выходной узлы Цепи В в необходимое место Цепи А:



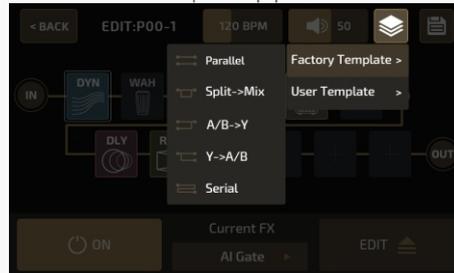
Также для управления вы можете использовать Главную ручку:

Поварачивайте Главную ручку пока не достигнете узла - зажмите Главную ручку, чтобы «захватить» узел, поверните Главную ручку, чтобы переместить узел в нужное место на цепи А - нажмите на Главную ручку, чтобы «положить» узел на новое место.

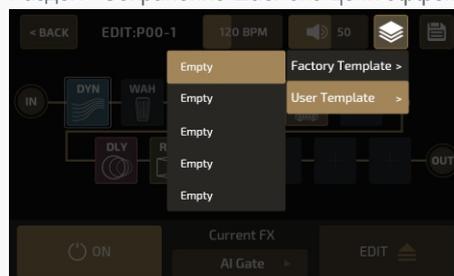
# Настройка Ampero II Stomp

## Шаблоны цепи эффектов

Вы можете загрузить встроенные шаблоны цепи эффектов для быстрой настройки или сохранить все текущие настройки цепи эффектов (включая тип цепи и настройки узлов) в качестве пользовательского шаблона. Нажмите  и перед вами откроется меню шаблонов цепи эффектов:



Подменю Factory Template позволяет вам выбрать один из типов цепочки эффектов. В заводских шаблонах все узлы разделения устанавливаются между входным узлом и слотом A1, все узлы микширования устанавливаются между слотом A6 и выходным узлом; настройки всех узлов установлены по умолчанию. Пользовательский шаблон позволяет выбрать один из пяти пользовательских шаблонов (см. Раздел «Сохранение шаблона цепи эффектов» на [стр. 18](#)):

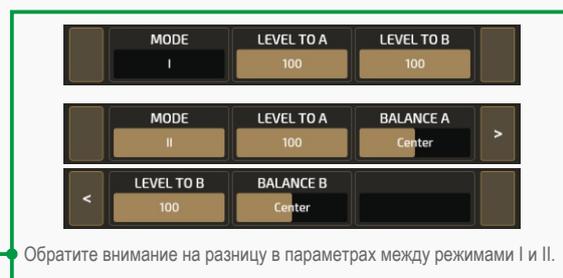


Все шаблоны представляют собой глобальные данные, которые не изменяются при смене патчей. Вы можете загрузить их в любое время в любом патче.

## Настройки разделения сигнала/микшера (узел Split/Mixer)

Для достижения наилучшего результата микширования. Далее мы рассмотрим настройку этих узлов.

**Узел разделения (Split)** при использовании двух цепей вам необходимо тщательно настроить узлы разделения и Выберите узел разделения, внизу экрана появятся его параметры, как показано ниже:



Обратите внимание на разницу в параметрах между режимами I и II.

**MODE** позволяет выбрать режим разделения сигналов:

- **Mode I**

В этом режиме узел разделения направляет одинаковые сигналы в цепи A и B в качестве входных узлов. Если находится между слотами, содержащими эффекты с одинаковой обработкой входа/выхода (все рекомендуем использовать именно этот режим).

Используйте **LEVEL TO A/B**, чтобы установить выходной уровень для цепей A/B от 0 до 100, по умолчанию установлено значение 100.

**Обратите внимание:**

Если вы смешиваете моно/стерео эффекты в слотах вокруг узла разделения, фактический выход может отличаться от ожидаемого. Например, используйте стереозадержку в слоте прямо перед узлом разделения с разными настройками задержки на каналах L / R, затем используйте два монофильтра в слотах рядом с узлом разделения на обеих цепочках A / B, в результате вы можете слышать только настройки задержки на левом канале. Это связано с тем, что эффекты с моно входом используют **ТОЛЬКО левый выходной канал**.

Для получения подробной информации об обработке сигналов входов/выходов см. раздел "Список эффектов" ([стр. 41](#)).

# Настройка Ampero II Stomp

## • Mode II

В этом режиме узел разделения преобразует сигнал входного узла в двойной монофонический сигнал и отправляет его в цепи А и В. Если узел разделения находится между слотами со смешанными моно/стерео эффектами (например, один стереоэффект в слоте прямо перед узлом разделения, два моноэффекта в слотах рядом с узлом разделения на обеих цепях для обработки выходов L/R стереоэффекта), то рекомендуется использовать именно этот режим.

Используйте **BALANCE A/B** для настройки выходного сигнала (соотношение L/R сигнала входного узла) от L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию установлено значение Center. Настройте параметр в зависимости от ваших потребностей:

- Значение BALANCE установленное на L50/R50 означает, что только левый или правый канал будет отправлен в слоты рядом с узлом разделения
- Значение BALANCE установленное на промежуточное значение, означает, что смешанный сигнал будет отправлен в слоты, следующие за разделенным узлом; значение устанавливает соотношение смешивания, значение установленное на Центр означает соотношение смешивания = 1: 1

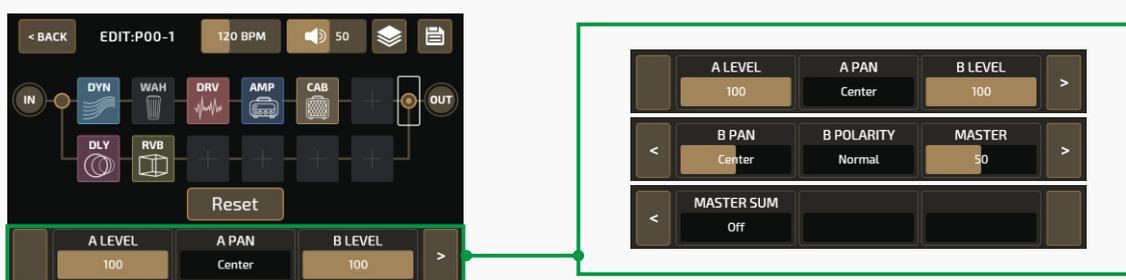
Используйте **LEVEL TO A/B**, чтобы установить выходной уровень для цепей A/B от 0 до 100, по умолчанию установлено значение 100.

### Обратите внимание:

установка только одного узла разделения в Режиме II НЕ приведет к результату по типу «левый выход - это один сигнал, а правый - другой», для этого требуются дополнительные настройки узлов выхода и микширования.

## Узел микширования (Mixer)

Выберите узел микширования, внизу экрана появятся его параметры, как показано ниже:



Используйте **A/B LEVEL**, для установки входного уровня от цепей A/B. Диапазон - от 0 до 100, по умолчанию - 100.

Используйте **A/B PAN** для настройки стерео панорамирования входного сигнала цепей A/B. Диапазоны L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию диапазон установлен на Center.

Когда вы микшируете сигналы цепей A/B, выходной сигнал может звучать очень резко/тонко/слабо/грязно, даже если левый и правый выходы небалансные: это может быть вызвано проблемой фазы сигнала. Если смешанный выходной сигнал звучит некорректно, вы можете установить **B POLARITY** в значение Reverse, чтобы перевернуть фазу сигнала цепи В и посмотреть, решена ли проблема или нет. **B POLARITY** по умолчанию установлена в значение Normal. Иногда наизвернутая фаза цепи В может ввести вас в замешательство.

Используйте **MASTER**, чтобы установить выходной уровень узла микширования. Диапазон 0 ~ 100, по умолчанию установлено значение - 50.

Включите переключатель **MASTER SUM**, чтобы суммировать выход узла микширования на двойной моно выход. По умолчанию установлено значение «Off» (Выкл.).

### Обратите внимание:

1. В некоторых случаях при использовании стереоэффектов включение MASTER SUM может привести к неправильному выходному сигналу или даже его отсутствию, это может быть вызвано вычитанием фазы L/R.
2. Пожалуйста регулируйте значения A/B LEVEL и MASTER осторожно, чтобы предотвратить клипирование сигнала.

# Настройка Ampero II Stomp

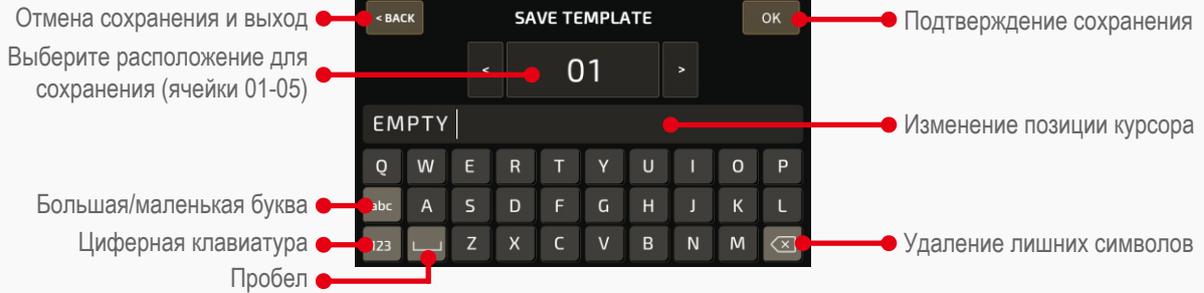
## Сохранение шаблона цепи эффектов

Вы можете сохранить группу настроек цепи эффектов (настройки типа цепи, узлов, слотов/ модулей/ эффектов не включены в шаблон) в качестве шаблона пользовательской цепи эффектов, для ее вызова любое время в любом патче.

Нажмите  для вызова меню сохранения:



Выберите Save Template для сохранения настроек текущей цепи эффектов в качестве шаблона:



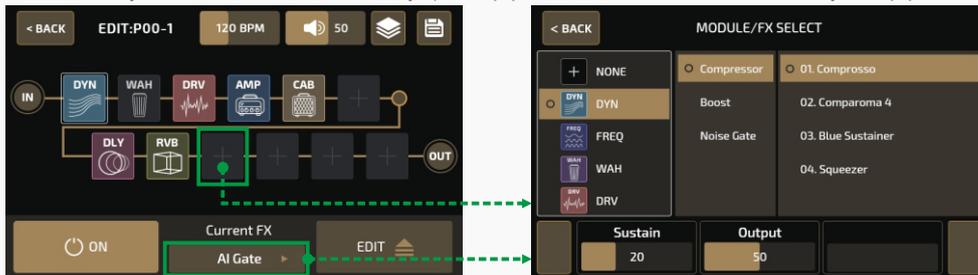
Введите имя шаблона и подтвердите

Вы можете найти сохраненные шаблоны, нажав на кнопку Templates menu () и выбрать пункт User Template

## Меню эффектов/модулей

### Настройки эффектов/модулей в меню эффектов/модулей

Нажмите на любой пустой слот эффекта, чтобы войти в меню модуля/эффекта. Это позволит вам добавить модуль в слот. Выберите слот с модулем и нажмите на имя текущего эффекта, чтобы изменить тип модуля/эффекта:



Как показано выше, вы можете выбрать эффект, выбрав модуль - затем категорию - затем эффект. В этом меню вы можете напрямую настроить выбранные параметры эффекта и изменить его тип.

Используйте три ручки быстрой настройки, чтобы настроить параметры непосредственно над ручками. Если нет параметров, соответствующих определенной ручке, ее поворот не будет иметь никакого эффекта.

Если у выбранного эффекта более трех настраиваемых параметров, справа от панели параметров появится стрелка. Нажмите стрелку, чтобы увидеть другие параметры.

В меню модуля/эффекта вы не можете включить или выключить текущий слот.

Для получения дополнительной информации о модулях, эффектах и их параметрах см. "Список эффектов" на [стр. 41](#).

#### Обратите внимание:

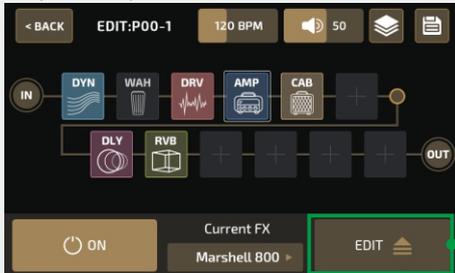
У различных эффектов есть разные требования к мощности процессора. Таким образом, по мере добавления все большего количества модулей/эффектов некоторые их названия станут серыми и отображаться недоступными. Это указывает на то, что оставшейся мощности процессора недостаточно для обработки этих модулей/эффектов, что является нормальным явлением.

# Настройка Ampero II Stomp

## Настройки эффектов в меню цепи эффектов

Вы можете включать/выключать слоты эффектов, настраивать параметры эффекта, загруженного в слот, менять эффект в модуле, загруженном в слот (в этом меню вы не можете изменить модуль).

Выберите слот, в который загружен модуль, и список параметров отобразится, как показано ниже:



Используйте ручку быстрого доступа 1 или нажмите кнопку ON/OFF, для включения/выключения текущего слота.

Поверните ручку быстрого доступа 2, чтобы переключить эффект в этом модуле.

Нажмите кнопку EDIT, чтобы расширить доступные параметры текущего эффекта:



Нажмите кнопку EDIT еще раз, чтобы свернуть меню:



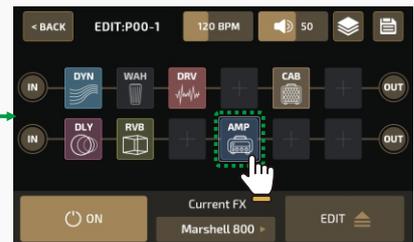
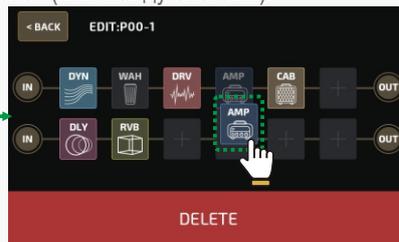
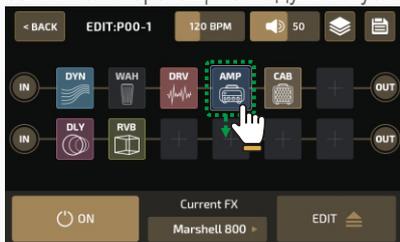
Вы можете нажать на название текущего эффекта, чтобы войти в меню модуля/эффекта в любое время:



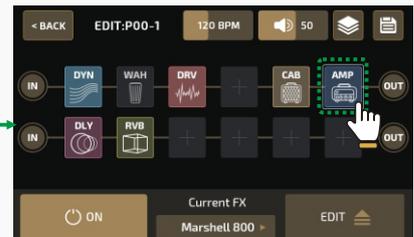
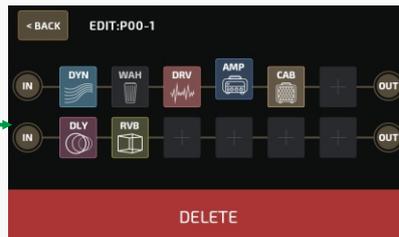
## Перемещение, копирование и удаление модуля

### Перемещение

Зажмите и перетащите модуль в пустой слот (или между слотами):



Также вы можете нажать и удерживать модуль, пока не появится меню редактирования модуля:



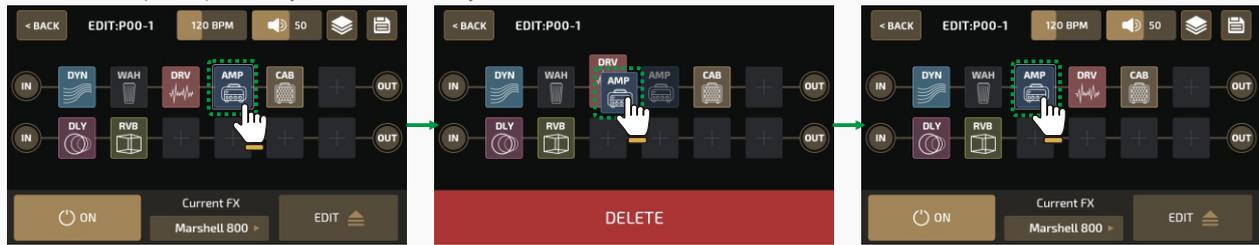
Выберите «Move» и выберите слот назначения с помощью сенсорного экрана или главной ручки:

Вы можете удалить выбранный модуль, переместив его в красную область удаления, которая отображается в нижней части экрана.

# Настройка Ampero II Stomp

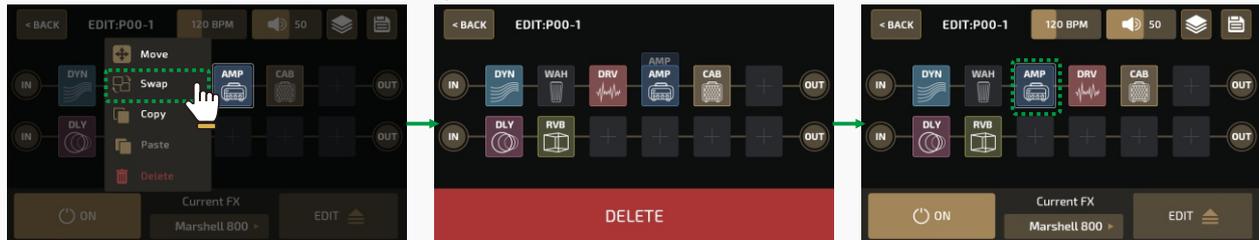
## Замена (обмен местами)

Зажмите и перетащите модуль на место модуля назначения:



Также вы можете нажать и удерживать модуль до тех пор, пока не появится меню редактирования модуля:

Выберите «Swap» и выберите целевой модуль с помощью сенсорного экрана или главной ручки:



## Копирование/вставка

Вы можете скопировать модуль (включая текущий эффект и настройки его параметров) и вставить его повторно.

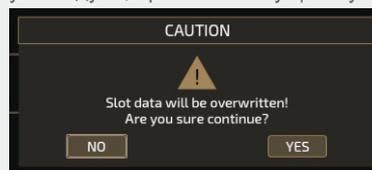
Чтобы скопировать, нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите "Copy":

Для вставки, нажмите и удерживайте нужный слот, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите "Paste":



### Обратите внимание:

- (1) Необходимо скопировать нужный элемент перед вставкой.
- (2) Скопированный модуль можно вставить в любой патч.
- (3) Скопированные данные модуля будут потеряны, если питание устройства будет отключено.
- (4) Если в выбранном слоте уже существует модуль, при вставке существующие данные будут перезаписаны. Появится следующее сообщение:



- (5) Если вы скопировали еще один модуль после последней копии, предыдущие данные будут перезаписаны.

## Удаление

Нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите "Delete":

При перемещении/замене модулей также появляется красная область удаления. Таким образом, вы можете перетащить модуль в эту область, чтобы его:



В любой момент вы можете нажать кнопку «Back», чтобы отменить операцию.

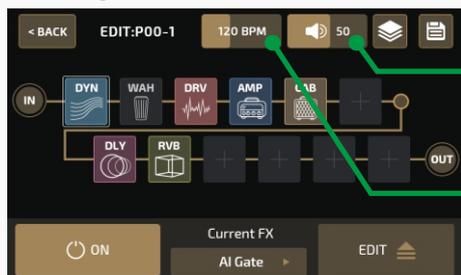
# Настройка Ampero II Stomp

При редактировании модулей/цепей эффектов в некоторых случаях процессор может быть перегружен и отображать это предупреждение:



Если это произойдет (выход сигнал может быть некорректным), попробуйте изменить положения некоторых модулей эффектов/узлов/тип цепей, переместить модули назад или в другое положение, удалить ненужные модули и т. д.

## Темп и громкость патча



В меню цепи эффектов сдвиньте ползунок громкости патча (или используйте для этого главную ручку), чтобы отрегулировать громкость патча от 0 до 100:

Сдвиньте ползунок темпа патча, чтобы отрегулировать темп патча от 40 до 300 ударов в минуту:

Темп и громкость патча будут меняться в зависимости от его настроек.

## Установка темпа

Если вы хотите, чтобы определенный эффект управлялся темпом, зайдите в настройки патча, выберите эффект, затем выберите SYNC. Когда вы это сделаете, время синхронизируется со значением темпа.



Вы также можете использовать установку темпа нажатием, а не темпом, установленным по времени. По умолчанию значение темпа по нажатию установлено на четвертные ноты (1/4). Установите темп, несколько раз нажав на педаль. Этот темп будет применяться ко времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.

Ниже показаны значения темпа по нажатию, в зависимости от музыкального размера:

Значение времени	Размер	Отображение на дисплее
Целая нота	4	1/1
Половинная нота	2	1/2
Половинная нота с точкой	3	1/2D
Половинная триоль	4/3	1/2T
Четвертная нота	1/1	1/4
Четвертная нота с точкой	3/2	1/4D
Четвертная триоль	2/3	1/4T
Восьмая нота	1/2	1/8
Восьмая нота с точкой	3/4	1/8D
Восьмая триоль	1/3	1/8T
Шестнадцатая нота	1/4	1/16

Чтобы использовать установку темпа по нажатию, вы можете:

- (1) Переключиться в режим педалей, назначить функцию Tap Tempo одной из педалей (1-3); в режиме Tap Tempo светодиод педали загорится синим и будет мигать в соответствии с установленным темпом.
- (2) Примените "горячую" педаль и назначьте функцию Tap Tempo
- (3) Используйте MIDI-контроллер (см. "Настройки MIDI" на [стр. 34](#))

Для настройки встроенных педалей перейдите в раздел "Настройка CTRL/EXP" ([стр. 24](#));

Чтобы настроить внешние футсвитчи, перейдите в раздел "Глобальные настройки" ([стр. 30](#)).

Эффекты с поддержкой Tap Tempo - это в основном эффекты модуляции (модуль MOD), задержки (модуль DLY) и автофильтра (модуль FREQ). Подробности см. в разделе "Список эффектов" ([стр. 41](#)).

# Customizing Your Ampero II Stomp

## Петля эффектов

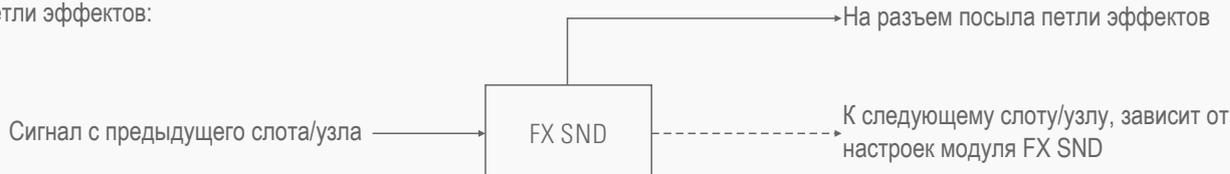
Для использования петли эффектов вам необходимо:

- (1) Назначить источник входного сигнала/выход для гнезд петли FX (см. Раздел «Настройки входа» на [стр. 13](#), раздел «Настройки выхода» на [стр. 14](#) и раздел «USB-аудио» на [стр. 31](#)).
- (2) Добавить модуль, отвечающий за петлю эффектов (FX SND/RTN/LOOP)

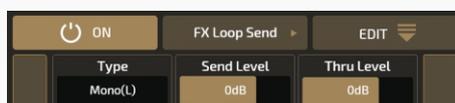
Далее мы покажем вам, как настроить модуль, отвечающий за петлю эффектов.

### FX SND (Посыл петли эффектов)

Модуль FX SND направляет сигнал, полученный с предыдущего слота/узла на разъем посылы петли эффектов:



Доступные параметры показаны ниже:



Используйте **Type** для выбора типа обработки входного сигнала:

- Mono (L): Моно конфигурация входа/выхода, принимающая сигнал только с левого входа
- Mono (R): Моно конфигурация входа/выхода, принимающая сигнал только с правого входа
- Stereo: Стерео конфигурация входа/выхода

Используйте **Send Level** для регулировки выходного уровня на разъеме FX Loop Send от  $\sim -60\text{dB}$  до  $\sim +20\text{dB}$ , по умолчанию установлено значение  $0\text{dB}$ .

Используйте **Thru Level** для настройки выходного уровня на следующий слот/узел от  $\sim -60\text{dB}$  до  $\sim +20\text{dB}$ , по умолчанию установлено значение  $0\text{dB}$ .

### FX RTN (Возврат петли эффектов)

Модуль FX RTN направляет сигнал, полученный с возврата петли эффектов на следующий слот/узел:



Доступные параметры показаны ниже:



Используйте **Type** для выбора типа обработки входного сигнала:

- Mono (L): Моно конфигурация входа/выхода, принимающая сигнал только с левого входа
- Mono (R): Моно конфигурация входа/выхода, принимающая сигнал только с правого входа
- Stereo: Стерео конфигурация входа/выхода

Используйте **Return Level** для регулировки выходного уровня на разъеме FX Loop Return от  $\sim -60\text{dB}$  до  $\sim +20\text{dB}$ , по умолчанию установлено значение  $0\text{dB}$ .

Используйте **Mix** для установки соотношения между сигналом от предыдущего слота/узла и разъемом FX Loop Return. Диапазон:  $0\sim 100$ , по умолчанию установлено значение  $50$ .

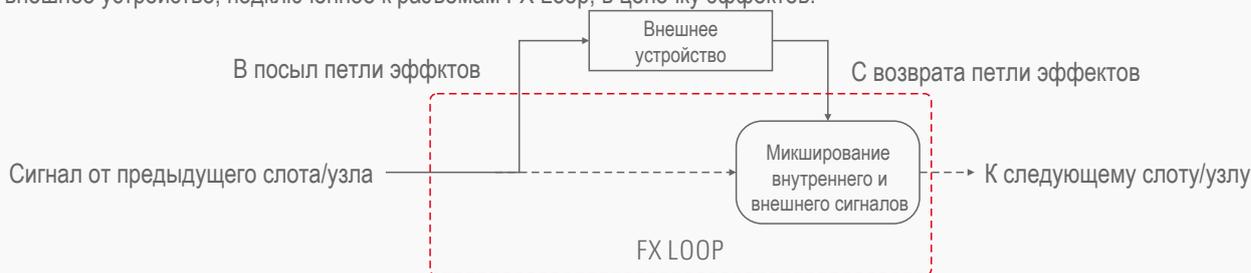
При установке значения **Mix 0**, будет отправлен только сигнал с предыдущего слота/модуля.

При установке значения **Mix 100**, будет отправлен только сигнал с разъема FX Loop Return (также это означает, что все слоты/узлы до FX RTN будут неактивны).

# Настройка Ampero II Stomp

## Петля эффектов

Модуль FX LOOP отправляет сигнал от предыдущего слота/узла к разъему FX Loop Send и сигнал от разъема FX Loop Return к следующему слоту/узлу. При использовании с внешними устройствами этот модуль будет «вставлять» внешнее устройство, подключенное к разъемам FX Loop, в цепочку эффектов:



Доступные параметры показаны ниже:



Используйте **Type** для выбора типа обработки входного сигнала:

- Mono (L): Моно конфигурация входа/выхода, принимающая сигнал только с левого входа
- Mono (R): Моно конфигурация входа/выхода, принимающая сигнал только с правого входа
- Stereo: Стерео конфигурация входа/выхода

Используйте **Send Level** для установки выходного уровня на разъеме FX Loop Send от  $\sim -60\text{dB}$  до  $\sim +20\text{dB}$ , по умолчанию установлено значение  $0\text{dB}$ .

Используйте **Return Level** для установки входного уровня с разъема FX Loop Return от  $\sim -60\text{dB}$  до  $\sim +20\text{dB}$ , по умолчанию установлено значение  $0\text{dB}$ .

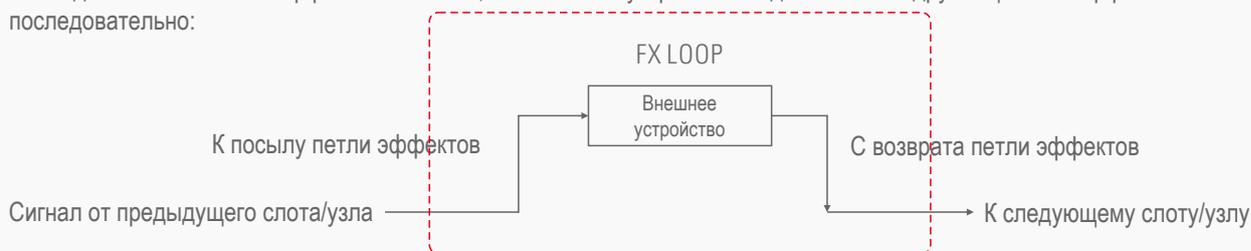
Используйте **Mix** для установки соотношения между сигналом от предыдущего слота/узла и разъемом FX Loop Return. Диапазон: 0~100, по умолчанию установлено значение 50.

При установке значения **Mix 0**, будет отправлен только сигнал с предыдущего слота/модуля.

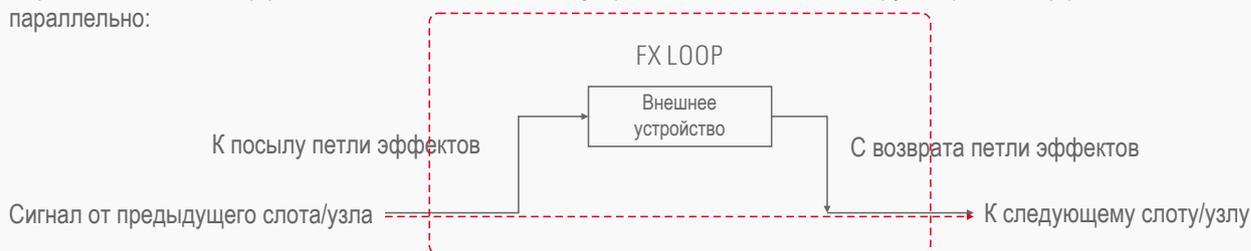
При установке значения **Mix 100**, будет отправлен только сигнал с разъема FX Loop Return

## Последовательная и параллельная петля эффектов

- Последовательная петля эффектов означает, что внешнее устройство подключается к другой цепочке эффектов последовательно:



- Параллельная петля эффектов означает, что внешнее устройство подключается к другой цепочке эффектов параллельно:



Ampero II Stomp поддерживает как последовательное, так и параллельное соединение петли эффектов. Настройте параметры в зависимости от ваших потребностей:

- Использование последовательной петли эффектов:  
FX SND: Установите **Thru Level** на значение 0  
FX RTN and FX LOOP: Установите **Mix** на значение 100, при этом **Send Level** не может быть снижен до 0

- Использование параллельной петли эффектов:

Установите значения параметров, отличные от указанных выше; мы рекомендуем оставить настройки по умолчанию

# Настройка Ampero II Stomp

## Настройка CTRL/EXP

Используйте настройки управления для определения функций педалей в режиме Stomp, задач ручек быстрого доступа, настройки параметров педали экспрессии, а также для калибровки педали экспрессии.

Помните, что все настройки управления будут меняться при смене патчей. Если вы переключите патчи или выключите устройство до сохранения изменений, изменения будут потеряны. Обязательно нажмите "SAVE" в правом верхнем углу экрана, чтобы сохранить настройки.

Нажмите CTRL в главном меню, чтобы войти в меню управления.



Вы можете выбирать элементы на правой и левой панелях.

Как и в меню параметров модуля эффектов, на панели выбора есть три настраиваемых параметра. Эти параметры изменятся в соответствии с текущими опциями меню.

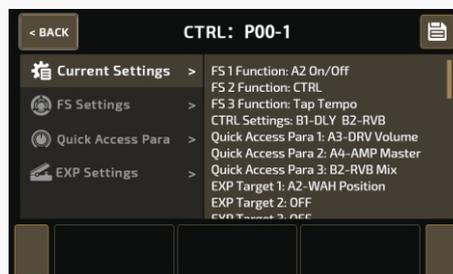
Если выбранное меню имеет более трех настраиваемых параметров, справа от панели выбора будет стрелка.

Нажмите стрелку, чтобы увидеть другие варианты параметров.

Используйте три ручки быстрого доступа, чтобы настроить параметры непосредственно над ручками. Если нет параметров, соответствующих определенной ручке, ее поворот не будет иметь никакого эффекта.

## Текущие настройки

Нажатие Current Settings позволяет вам увидеть функции, назначенные на педали в режиме Stomp, назначение педали CTRL, функции ручек быстрого доступа и функцию педали экспрессии для текущего патча.



## Настройки ножных переключателей

Это меню позволяет вам установить функции педалей в режиме Stomp для текущего патча.

### Функции

В разделе «Function» вы можете назначить функции для педалей 1–3:

- A1-B6 On/Off: для включения/выключения слотов A1-B6. Цвет светодиода педали зависит от модуля, который вы назначили соответствующему слоту.
- CTRL: функцию CTRL вы можете использовать для включения/выключения нескольких слотов.
- Tap Tempo: для функции установки темпа по нажатию: светодиод педали станет синим и будет мигать синхронно с установленным темпом. Установите темп, несколько раз нажав на педаль. Этот темп будет применяться ко времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.
- EXP On/Off: для включения/выключения внешней педали экспрессии.



# Настройка Ampero II Stomp

Функции, модули и цвет и педального переключателя перечислены ниже:

Функция/модуль	Цвет
DRV, DYN	Красный (светодиод горит = слот включен, светодиод не горит = слот выключен, то же самое ниже)
WAH, VOL	Голубой
AMP, PRE AMP	Синий
EQ, FREQ	Белый
CAB, IR	Желтый
MOD, FX LOOP, FX SND, FX RTN	Зеленый
DLY, RVB	Фиолетовый
CTRL	Красный/Зеленый
Tap Tempo	Мигающий синий
EXP On/Off	Красный (выкл.)/Зеленый (вкл.)

## Функция CTRL

Используйте меню CTRL Target, чтобы выбрать, какие слоты текущего патча будут управляться педалью CTRL.



12 слотов эффектов отображаются на панели, с атрибутами «ON» и «OFF» под каждым модулем, это показывает, активирован ли переключатель CTRL для этих слотов или нет:



Слоты A1 и A2 заняты модулями DYN и WAH и управляются переключателем CTRL.

Слот A3 занят модулем DRV и не управляется переключателем CTRL.



B2 показывает атрибут NONE, это означает, что слот B2 является пустым.

Используйте ручки быстрого доступа для переключения между атрибутами on/off и нажимайте стрелки вправо/влево для прокрутки списка модулей..

## Параметры быстрого доступа

Это меню позволяет вам установить три быстрых доступа к текущему патчу, доступных в главном меню. Задачами могут быть все параметры эффектов, используемые в текущем патче, громкость патча и темп патча.

Используйте **SLOT/FUNC** для выбора управляемого слота/функции. Доступные варианты выбора зависят от модулей/эффектов, используемых в текущем патче. Если модуль/эффект отсутствует, доступны только следующие варианты: OFF, Patch Tempo, Patch Volume.

Если вы не хотите, чтобы ручка быстрого доступа была включена, выберите OFF, чтобы отключить ее функцию. Когда ручка быстрого доступа выключена, на панели параметров отображается состояние, как на рисунке ниже:



Если вы выберете слот, **SLOT FX** покажет в центре панели текущий эффект, который вы используете. Используйте **PARA** для выбора параметра, которым вы хотите управлять. Управляемые параметры будут варьироваться в зависимости от различных эффектов. Пожалуйста, обратитесь к списку эффектов (**на стр. 41**) для получения дополнительной информации.



# Настройка Ampero II Stomp

Вы можете нажать любой параметр быстрого доступа в главном меню, чтобы назначить/установить его, как показано ниже:



## Настройки педали экспрессии

Вы можете подключить собственную экспрессии для управления различными параметрами эффектов.

Чтобы использовать педаль экспрессии для управления параметрами, установите значение функции входа EXP/CTRL на значение EXP (см. Раздел «Контроллеры» на [стр. 33](#)), назначьте параметры и включите кнопку EXP. Если текущий патч не имеет какого-либо эффекта, управляемого педалью экспрессии, или если переключатель педали экспрессии выключен, педаль не будет работать.

В этом меню вы можете управлять настройками вашей внешней педали экспрессии и откалибровать ее:



Для этого в меню есть три раздела: Target (Функция/цель), Expression Range (Диапазон эфкпрессии) и Calibrate (калибровка).

### Функция/цель (Target)

Под опцией Target имеется в виду цель управления, которую вы можете назначить на педаль. Всего вы можете настроить до четырех параметров эффектов, которыми будет управлять встроенная педаль экспрессии.



Используйте параметр **SLOT/FUNC X** (X означает от 1 до 4 целей управления), чтобы выбрать управляемый слот/функцию. Доступные варианты выбора зависят от модулей/эффектов, используемых в текущем патче. Если модуль/эффект отсутствует, доступны только следующие варианты: OFF, Patch Tempo, Patch Volume only.

Когда вы выберете слот, **SLOT FX X** покажет в центре панели текущий эффект, который вы используете.

Используйте **PARA X** для выбора параметра, который вы хотите назначить на педаль экспрессии. Выбираемые параметры будут различаться в зависимости от эффектов. Пожалуйста, обратитесь к разделу "Список эффектов" ([на стр. 41](#)) для получения дополнительной информации.

С помощью стрелок вправо или влево пролистайте страницы панели.

Также вы можете выключить педаль экспрессии, выбрав OFF в панели настроек.

### Диапазон экспрессии (Expression Range)

В параметре Expression Range вы можете установить диапазон экспрессии педали экспрессии и кривую развертки.

Есть четыре регулируемых параметра для изменения этих настроек.



**MIN X** (X означает 1-4 цели управления) представляет собой наименьшее значение диапазона. Это значение, которое будет иметь педаль, когда она поднята до упора.

**MAX X** представляет собой максимальное значение диапазона, когда педаль нажата (опущена) до упора.

**CURVE X** обозначает кривую, по которой педаль будет двигаться при нажатии вверх и вниз до упора.

Диапазон MIN и MAX совпадает с соответствующим параметром эффекта, а значение MIN может быть больше, чем значение MAX. Всего есть три типа кривой:

- Line - следует по прямой линии
- Exp - следует по экспоненте от медленного к быстрому
- Log - следует по логарифмической кривой, которая изменяется при движении педали

# Настройка Ampero II Stomp



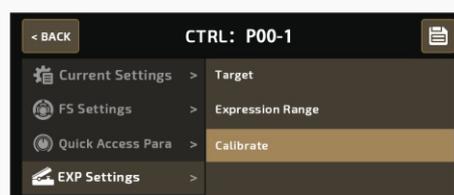
С помощью стрелок вправо или влево пролистайте панель.



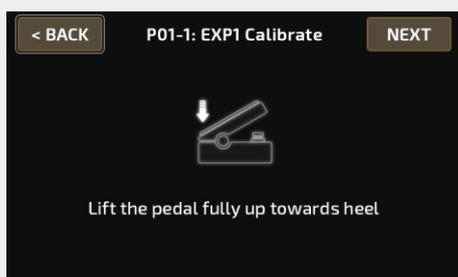
## Калибровка

Опция калибровки помогает откалибровать педаль экспрессии. Важно откалибровать педаль экспрессии, если вы обнаружите, что педаль слишком слабо или слишком сильно влияет на управляемый ей эффект.

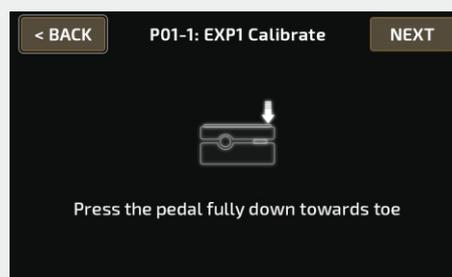
Нажмите Calibrate на панели выбора, и увидите следующие инструкции по калибровке:



1. Поднимите педаль до упора (назад) и нажмите NEXT.



2. Затем нажмите педаль до упора (вперед) и нажмите NEXT.



3. Затем нажмите на педаль ногой с усилием и нажмите NEXT.



4. Калибровка будет завершена, и появится это сообщение:



5. Если калибровка не удалась, появится следующее сообщение. Нажмите REPEAT, чтобы начать процесс калибровки заново или нажмите BACK, чтобы выйти из процесса калибровки и вернуться в предыдущее меню.



Многие заводские патчи уже настроены для использования с педалью экспрессии. Их можно использовать без дополнительной настройки.

# Настройка Ampero II Stomp

## Педаль экспрессии: переключение и отображение

Вы можете включить/выключить внешнюю педаль экспрессии следующими способами:

- Назначить включение/отключение педали экспрессии на любой футсвитч, после чего переключиться в режим Stomp
- Использовать внешний MIDI-контроллер
- Нажать на кнопку  в Главном меню

Когда педаль экспрессии включена, ее индикатор иконка () активна, и на экран выводится сообщение:



Когда педаль экспрессии включена, ее индикатор иконка () неактивна, и на экран выводится сообщение:



## Сохранение

Вы можете сохранить изменения, внесенные вами в параметры эффектов, информацию управления и другие редактируемые параметры. Очень важно сохранить изменения, внесенные вами в настройки тембра и управления! В меню цепи эффектов нажмите кнопку  после чего на экране появится меню сохранения:



Для того, чтобы сохранить ваш тон, нажмите Save Patch:

 A screenshot of the 'SAVE' screen in the Ampero II Stomp interface. The screen shows a patch name 'P00-1' and a keyboard for editing. Red lines point to various elements: '<BACK' (Отмена сохранения и выход), '<<' and '>>' (Выбор расположения сохраняемого патча), 'bc' (Заглавная/строчная буква), '23' (Цифровая клавиатура), 'OK' (Подтверждение сохранения), 'Ampero Strikes ! |' (Изменение позиции курсора), and '<' (Удаление лишних символов). A red line also points to the spacebar (Пробел).
 

Отмена сохранения и выход

Выбор расположения сохраняемого патча  
 <>: Смена патча  
 <<>>: Смена банка

Заглавная/строчная буква

Цифровая клавиатура

Пробел

Подтверждение сохранения

Изменение позиции курсора

Удаление лишних символов

Введите имя патча и нажмите «OK», чтобы завершить сохранение.

Чтобы отменить сохранение, в любой момент нажмите "BACK"

## Управление патчами

В настройках по умолчанию нажмите номер патча в главном меню, чтобы войти в список патчей.

В меню списка патчей отображаются все патчи на вашем Ampero II Stomp. Вы можете просматривать список патчей, напрямую переходить к патчу, редактировать порядок патчей в списке, а также или копировать и вставлять любой патч.

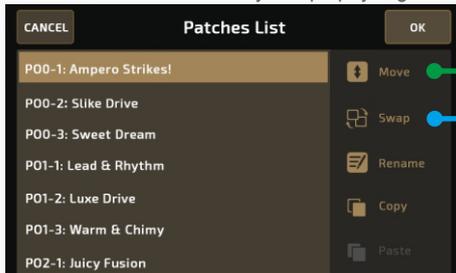


Для выбора патча нажмите на его имя в списке.

# Настройка Ampero II Stomp

## Управление списком патчей

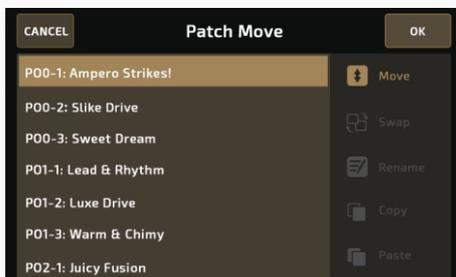
Выберите патч, нажмите кнопку «Мффтфу», после чего появится меню управления:



Вы можете сортировать список, перемещая или меняя местами патчи в нем.

### • Перемещение

В меню управления нажмите Move, выберите позицию, патч будет вставлен туда:



### • Смена места

Нажмите Swap в меню управления и выберите новую позицию, которая вам нужна, тогда два патча поменяются местами:



## Переименование

Выберите патч, нажмите кнопку «Manage», затем нажмите «Rename» в меню управления:



Введите название и нажмите ОК для завершения

## Копирование и вставка

Выберите патч, нажмите кнопку «Manage», затем нажмите «Copy» в меню управления, чтобы скопировать патч:



Затем найдите нужную позицию в списке и нажмите «Paste», чтобы вставить скопированный патч.

### Важно помнить:

- (1) Необходимо скопировать патч перед вставкой.
- (2) Скопированные данные патча будут утеряны при перемещении/смене мест патчей, выходе из списка патчей или отключении питания устройства.
- (3) Если в позиции списка уже существует патч, при вставке в нее существующие данные будут перезаписаны.

Появится сообщение:



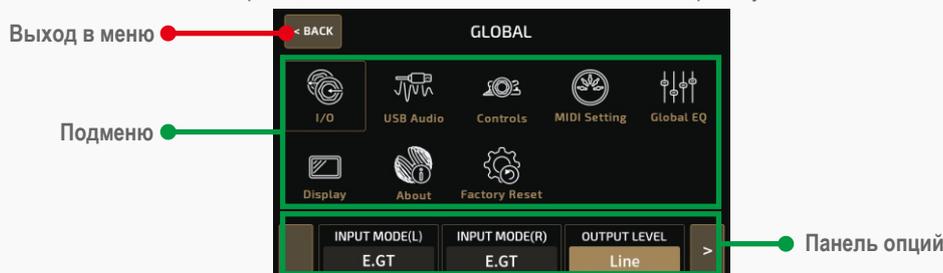
- (4) Если вы скопировали еще один патч сразу после копирования предыдущего, предыдущие данные будут перезаписаны на новые.

# Настройка Ampero II Stomp

## Глобальные настройки

Используйте меню GLOBAL для настройки глобальных функций Ampero II Stomp, таких как входы/выходы, USB-аудио, настройки общего эквалайзера и MIDI. В этом меню вы также можете вернуть прибор к заводским настройкам. Глобальные настройки повлияют на общее состояние работы устройства. Они переопределяют любые другие настройки, сделанные для ваших патчей. Любые изменения, внесенные в глобальные настройки, будут автоматически сохранены и сразу же вступят в силу.

Чтобы войти в меню глобальных настроек, в главном меню нажмите GLOBAL. Экран будет выглядеть так:



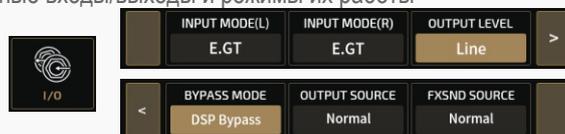
Для пролистывания пунктов меню вы можете использовать сенсорный экран или главную ручку. Когда вы выберете нужный пункт меню, на панели опций появятся кнопки.

На панели опций будут отображаться настраиваемые параметры выбранного вами пункта меню. Они будут варьироваться в зависимости от того, что вы выбрали. Если в текущем пункте более трех параметров, используйте стрелки вправо и влево для их прокрутки.

Используйте ручки быстрого доступа 1–3 для настройки параметров на панели опций. Если на панели над определенной ручкой быстрого доступа нет опции, перемещение этой ручки не даст никакого эффекта.

## Входы/Выходы

В меню I/O установите глобальные входы/выходы и режимы их работы



Используйте **INPUT MODE (L)/(R)** для выбора режима для каждого входа:

- E.GT: Электрогитара или бас-гитара
- GT: Акустическая гитара или другой акустический инструмент
- Line: Клавишные или синтезатор

По умолчанию в качестве режима для каждого из входов установлен E.GT.

Используйте **OUTPUT LEVEL** для выбора между инструментальным уровнем (Inst) и линейным уровнем выходного сигнала (Line) для гнезд OUTPUT, по умолчанию установлено значение Line. Используйте инструментальный уровень для подключения к усилителям или другим эффектам. Используйте линейный уровень для подключения к микшерам или аудиоинтерфейсам.

Используйте **BYPASS MODE** для выбора между режимами байпаса DSP и аналогового байпаса.

Помните, что сигнал USB-аудио будет отключен при использовании байпаса.

- Байпас DSP  
Режим байпаса по умолчанию, с использованием цифрового буфера, отлично подойдет для предотвращения потери сигнала при использовании длинного тракта (длинные кабели, большое количество педалей в цепи и т. д.). В большинстве случаев рекомендуем использовать этот режим. Поддерживает конфигурации: моно вход/моно выход, моно вход/стерео выход, стерео вход/выход. Выходные гнезда и гнездо для наушников используют один и тот же выходной сигнал.
- Аналоговый байпас  
Аналоговый байпас позволяет сохранить путь прохождения сигнала в первоначальном виде. В этом режиме левый вход подключен напрямую к левому выходу, а правый вход - к правому. Если вы сталкиваетесь с проблемами согласования импеданса (например, используете Ampero II Stomp перед педалями фузза) или хотите сохранить чисто аналоговую цепь сигнала, рекомендуется использовать этот режим.  
Поддерживает только конфигурации: моно вход/выход и стерео вход/выход. Выход на наушники и функция хвоста эффектов будут отключены.

## Настройка Ampero II Stomp

Используйте OUTPUT SOURCE и FX SND SOURCE, чтобы выбрать между различными источниками выходного сигнала для выходных разъемов и разъемов посылки петли эффектов:

- Normal: Эффект и выход USB-аудио будут направлены на соответствующее гнездо.
- USB Only: На соответствующее гнездо будет отправляться только выход USB-аудио. Этот режим рекомендуется при использовании Ampero II Stomp в качестве вашего основного USB-аудиоинтерфейса, если вам нужно отслеживать дорожку в DAW во время записи (или использовать программный мониторинг). В противном случае, вы одновременно услышите выходной сигнал с эффектами и выход мониторинга DAW с небольшой задержкой.
- Dry: Необработанный сигнал и выход USB-аудио будут отправлены на соответствующее гнездо.

Важно помнить:

(1) При использовании разъема FX Loop Send в качестве выходного разъема выходной сигнал может отличаться от настроек патча, таких как настройки параметров модуля FX SND / FX LOOP и положение в цепочках эффектов, настройки выходного узла и т. д.

(2) Опция OUTPUT SOURCE также влияет на выход на наушники

## USB-аудио

Используйте этот пункт меню для настройки USB-аудио при использовании Ampero II Stomp в качестве USB-аудиоинтерфейса. Ampero II Stomp оснащен USB-аудиоинтерфейсом на 8 входов и 8 выходов с маршрутизацией сигналов, показанной ниже:



### Входная маршрутизация USB-аудио

Здесь действует то же правило, что и выше: четное число соответствует левому каналу, а нечетное число - правому каналу.

- Выходы цепи A (после слота A6) отправляются на аудиовход USB 1/2.
- Выходы цепи B (после слота B6) отправляются на аудиовход USB 3/4; USB Audio Input 3/4 остается активным, пока цепь B активирована (не показана серым; независимо от настроек выходного узла цепи B).
- Когда цепи A и B включены последовательно, аудиовходы USB 1/2 и 3/4 передают одинаковый сигнал.
- Входы FX Loop Return отправляются напрямую на аудиовход USB 5/6 независимо от настроек патча.
- Входные сигналы L/R (необработанный сигнал) отправляются напрямую на аудиовход USB 7/8 независимо от настроек патча.

### Выходная маршрутизация USB-аудио

- Аудиовыход USB 1/2 (главный выход) отправляется на левый/правый выход и гнездо для наушников.
- Аудиовыходы USB 3/4 - 7/8 зарезервированы для отправки различных USB-выходов в зависимости от настроек вашего компьютера или DAW.

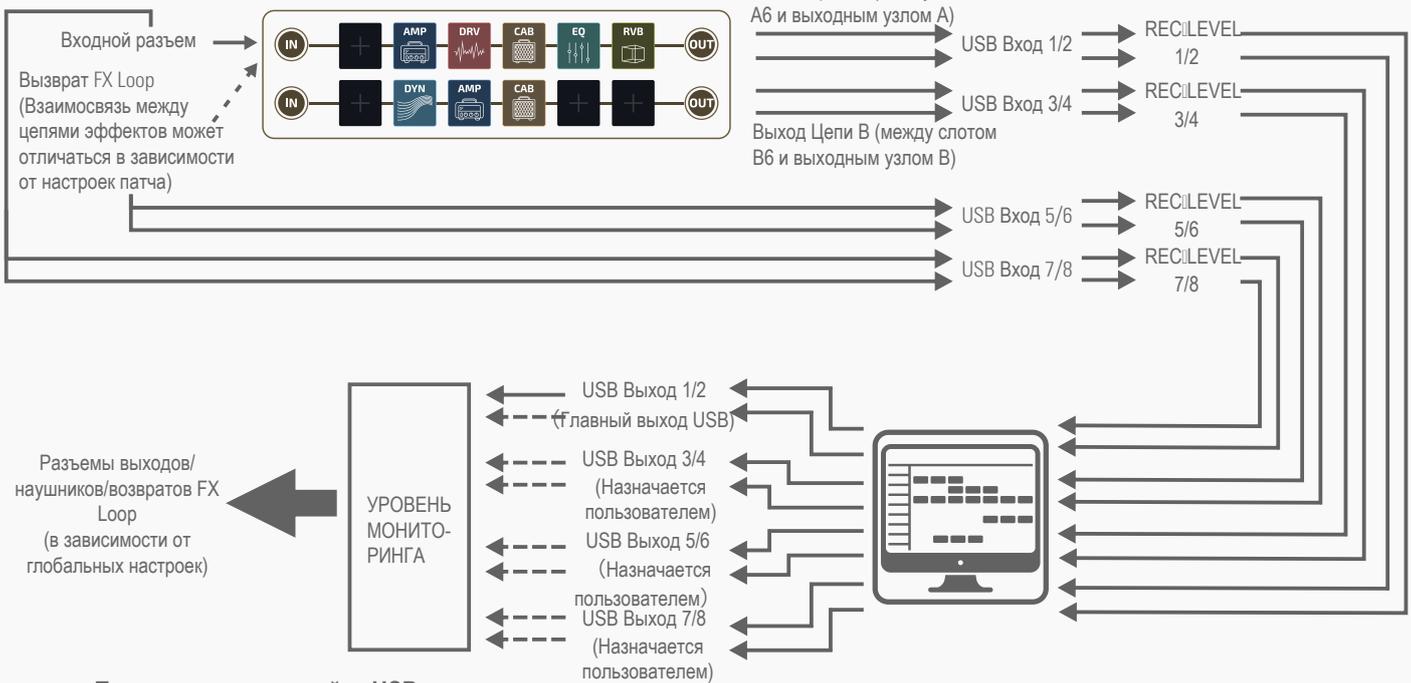
Во время записи отрегулируйте оптимальный уровень записи (**REC LEVEL**) для каждого аудиовхода USB с 1/2 по 7/8 в соответствии с инструментом или источником входного сигнала, который вы используете. Регулируемые диапазоны: Mute ~ -60дБ ~ + 20дБ, по умолчанию все значения установлены на 0дБ.

Используйте **MONITOR LEVEL** для установки оптимального уровня мониторинга для всех аудиовыходов USB. Диапазон регулировки: Mute ~ -60дБ ~ + 6дБ, по умолчанию установлено значение 0дБ.

Используйте **OUTPUT SOURCE** и **FX SND SOURCE**, чтобы определить, какой аудиовыход USB будет отправлен на соответствующее гнездо. По умолчанию OUTPUT SOURCE установлен на значение USB OUT 1/2, а FX SND SOURCE установлен на значение USB OUT OFF.

# Настройка Ampero II Stomp

## Подробная маршрутизация прибора и USB-аудио



## Продвинутые настройки USB-аудио

Далее мы покажем вам некоторые продвинутые приемы использования Ampero II Stomp в качестве USB-аудиоинтерфейса.

### Пример 1: Мониторинг различных выходов

Вы можете использовать выходы/разъем наушников Ampero II Stomp и разъем посылы FX loop для мониторинга различных источников сигнала. В этом примере гитара подключена к левому входу устройства, а бас-гитара - к правому входу. Два инструмента будут записаны одновременно с разными эффектами:

- (1) Подключите наушники к разъему для наушников, подключите пару мониторов к разъему FX loop send через Y-кабель (несимметричное соединение);;
- (2) Запустите DAW и создайте две монофонические звуковые дорожки. Установите вход дорожки 1 на аудиовход USB 1, выход на аудиовыход USB 1/2; установите вход дорожки 2 на аудиовход USB 3, выход на аудиовыход USB 3/4. Затем включите мониторинг на обоих треках;
- (3) На вашем Ampero II Stomp войдите в меню USB Audio и установите значение OUTPUT SOURCE на USB OUT 1/2, затем установите значение FX SND SOURCE на USB OUT 3/4;
- (4) Войдите в меню I/O и установите для параметров OUTPUT SOURCE и FX SND SOURCE значение USB Only;
- (5) В текущем патче настройте цепи A/B как параллельные и используйте только моно эффекты (например, усилители и кабинеты);
- (6) Установите источник входного сигнала цепи А на вход L, а выход - на выходные разъемы;
- (7) Установите источник входного сигнала цепи В на вход R, а выход - на разъем возврата петли эффектов;
- (8) Вы услышите гитарный сигнал в наушниках и бас-гитарный сигнал в мониторах, если все настроено верно. Затем запишите сигнал и получите индивидуальные гитарный и бас-гитарный треки.

### Пример 2: Одновременная запись обработанных/необработанных треков или запись необработанного сигнала и мониторинг обработанного

Вы можете использовать несколько USB-входов/выходов Ampero II Stomp для записи нескольких треков необработанного/обработанного сигнала с помощью DAW. В этом примере все глобальные настройки установлены по умолчанию, загружен заводской патч P01-1 Ampero Strikes!:

- (1) Подключите наушники к разъему для наушников а гитару к входу L устройства;
- (2) Запустите DAW и создайте две звуковые дорожки. Установите вход дорожки 1 на аудиовход USB 1/2, выход на аудиовыход USB 1/2; установите вход дорожки 2 на аудиовход USB 7, выход на аудиовыход USB 1/2. Затем выключите мониторинг на обоих треках;
- (3) В DAW настройте две дорожки таким образом, чтобы их можно было записывать одновременно;;
- (4) Запишите оба трека. Вы получите гитарный стерео-трек с эффектами и необработанный моно-трек.

Если обработанный сигнал не нужен, на шаге (2) вам нужно создать только одну звуковую дорожку и настроить вход дорожки на USB Audio Input 7 (или 7/8 в зависимости от ваших потребностей).

## Настройка Ampero II Stomp

### Пример 3: Реампинг или создание тона на основе необработанного сигнала

Вы можете скоммутировать выходы USB-аудио в цепи эффектов для последующего реампинга.

В этом примере глобальные настройки установлены по умолчанию. Вам потребуется несколько необработанных DI-треков.

- (1) В вашем Ampero II Stomp создайте новый патч, используя только цепь А. Установите в качестве источника входного узла USB OUT 3/4, установите INPUT CH на L и оставьте другие параметры по умолчанию;
- (2) Добавьте модули AMP и CAB из списка усилителей и кабинетов;
- (3) Запустите DAW и создайте две звуковые дорожки. Установите для входа дорожки 1 значение None, для выхода - USB Audio Output 3/4; установите вход дорожки 2 на USB Audio Input 1, выход на USB Audio Output 1/2. Затем выключите мониторинг на обоих треках;
- (4) В DAW установите запись на трек 2, а в трек 1 импортируйте клип необработанного трека (Аудиоклип А);
- (5) Подключите наушники к разъему для наушников или пару мониторов к выходным разъемам L/R (балансное соединение);
- (6) В DAW запустите воспроизведение зацикленного необработанного клипа на треке 1 и вы услышите Аудиоклип А с эффектами (в зависимости от настроек AMP и CAB);
- (7) Установите необходимые параметры AMP и CAB;
- (8) Выключите закливание трека в DAW. Запишите трек на дорожку 2 с одновременным воспроизведением дорожки 1. Тогда вы получите обработанный трек, как вы слышали на шагах (6) и (7);
- (9) Повторите шаги, описанные выше, чтобы сделать реампинг других дорожек.

Для настройки гитарного тона перед реампингом вам нужно выполнить только шаги с (1) по (7).

## Контроллеры

Используйте меню Controls для настройки режима работы устройства, режима выбора банка, автоматического подбора кабинетов и внешних контроллеров.



Используйте UNIT MODE для переключения между Режимом патчей (Patch Mode) и Режимом педалей (Stomp Mode). Это работает так же, как удерживание педали 3 или переключение переключателя режимов в главном меню.

Используйте BANK SEL MODE для переключения между двумя режимами выбора банка в Patch Mode: Initial и Wait. Это влияет как на встроенные, так и на внешние футсвитчи:

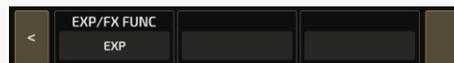
- Initial: Ampero II Stomp перейдет на новый патч сразу после переключения банка.
- Wait: При переключении банков патч, который вы используете, не будет переключен (светодиод педали на Ampero II Stomp будет продолжать мигать), пока вы не нажмете педаль еще раз, чтобы подтвердить свой выбор.

Функция AUTO CAB MATCH автоматически поможет вам подобрать кабинет при переключении усилителей. По умолчанию эта функция выключена:

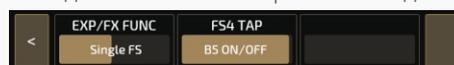
- Отлично подходит для патчей только с одним модулем AMP и CAB
- Кабинет автоматически изменится в соответствии с выбранной вами моделью усилителя; с соответствующим списком кабинетов, вы можете ознакомиться в разделе "Кабинеты" на [стр. 79](#).

EXP/CTRL FUNC позволяет настроить режим работы разъема EXP/CTRL и функции внешних контроллеров. Доступны следующие варианты: EXP (педаль экспрессии), Single FS (контроллер с одним футсвитчем) и Dual FS (контроллер с двумя футсвитчами), по умолчанию установлено значение EXP.

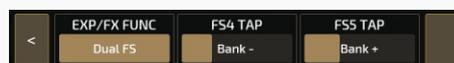
- Переключение на EXP: Нет дополнительных опций:



- Переключение на Single FS: Появляется дополнительная опция FS4 TAP для выбора функции внешнего футсвитча:



- Переключение на Dual FS: Появляются дополнительные опции FS4 TAP и FS5 TAP для выбора функций внешнего футсвитча:



## Настройка Ampero II Stomp

Вы можете установить следующие значения для функций **FS4 TAP** и **FS5 TAP**:

- Loop Rec/Play: Запись/воспроизведение фраз лупера
- Loop Stop: Остановка воспроизведения лупера
- Loop Undo/Redo: Выполняет функцию отмены/повтора при использовании лупера
- Loop 1/2 SPD: Переключение функции записи/воспроизведения на 1/2 скорости
- Looper Rev: Включение/выключение функции реверса записи/воспроизведения
- Looper: Вход в меню лупера
- Looper Exit: Выход из меню лупера
- Tuner: Вход и выход из тюнера
- Bank+/Bank-: Переключение банков вперед и назад
- Tap Tempo: Установка темпа по нажатию
- Patch+/Patch-: Переключение патчей вперед и назад
- CTRL: Функция CTRL в зависимости от настроек патча
- EXP On/Off: Включение/выключение внешней педали экспрессии
- Unit: Переключение между режимами педалей и патчей
- A1-B6 On/Off: Включение/выключение соответствующего слота

Дополнительно:

При установке EXP/CTRL FUNC на значение Single FS, FS4 TAP по умолчанию выполняет функцию Tap Tempo;

При установке EXP/CTRL FUNC на значение Dual FS, FS4 TAP по умолчанию выполняет функцию Bank-, а FS5 TAP - функцию Bank +.

## Настройки MIDI

Это меню позволяет вам настроить входной источник MIDI-сообщений для Ampero II Stomp, MIDI-каналы ввода-вывода, параметры ввода-вывода MIDI-синхронизации.



**MIDI IN SOURCE** позволяет выбрать источник входного MIDI-сигнала.

- DIN Only: Принимает MIDI-сообщения только через разъем MIDI IN.
- USB Only: Принимает MIDI-сообщения только через USB-разъем.
- Mixed: Принимает MIDI-сообщения от разъемов MIDI IN и USB.

По умолчанию установлено значение Mixed.

Опции **INPUT CH (DIN/USB)** и **OUTPUT CH (DIN/USB)** предназначены для настройки входных/выходных MIDI-каналов для разъемов USB/MIDI. Все доступные диапазоны - Omni-1-16, по умолчанию - все Omni.

**CLOCK SOURCE** позволяет выбрать источник MIDI-синхронизации для синхронизации с другими устройствами:

- Internal: Использует только внутреннюю синхронизацию
- DIN Only: Использует только внешнюю синхронизацию, принимает сообщения MIDI-синхронизации от разъема MIDI IN
- USB Only: Использует только внешнюю синхронизацию, принимает сообщения MIDI-синхронизации от разъема USB
- Mixed: Использует как внутренние, так и внешние источники синхронизации (принимает сообщения MIDI-синхронизации от разъемов MIDI IN и USB); более поздние сообщения синхронизации заменят предыдущие сообщения

По умолчанию установлено **Mixed**. Если вы установите источник синхронизации только на DIN или USB, функция Tap Tempo в Ampero II Stomp работать не будет.

Параметр **CLOCK OUT (DIN/USB)** включает/выключает выходной сигнал MIDI-синхронизации. Включите его, чтобы использовать Ampero II Stomp в качестве основного MIDI-синхронизатора. Если вы используете выход синхронизации, вход внешнего сигнала синхронизации будет проигнорирован; если вы установите **CLOCK SOURCE** на **DIN/USB Only**, MIDI-сигнал не будет выводиться. По умолчанию параметр выключен.

# Настройка Ampero II Stomp

## Общий эквалайзер

Это меню позволяет вам настроить общий эквалайзер Ampero II Stomp, влияющий на общую структуру звука:



Параметры 4-полосного параметрического эквалайзера с обрезными фильтрами низких/высоких частот и полочными фильтрами низких/высоких частот с индивидуальными переключателями включения/выключения полосы:

- **LOW CUT:** обрезной фильтр высоких частот, который ослабляет низкочастотную составляющую ниже установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ и Q
- **LOW SHELF:** полочный фильтр нижних частот, который усиливает/срезает низкочастотную составляющую ниже установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ, Q и GAIN.
- **BAND 1-4:** фильтры пиков, которые усиливают/срезают определенный частотный диапазон; доступные параметры: FREQ, Q и GAIN.
- **HIGH SHELF:** полочный фильтр высоких, который усиливает/срезает высокочастотную составляющую выше установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ, Q и GAIN.
- **HIGH CUT:** обрезной фильтр нижних частот, который ослабляет высокочастотную составляющую выше установленной вами частоты; доступные параметры: FREQ и Q

Подробное описание параметров:

- **FREQ:** Управляет центральной частотой фильтра/частотой среза в диапазоне от 20 Гц до 20000 Гц. Частота по умолчанию для каждой полосы:  
 LOW CUT и LOW SHELF: 20Гц  
 BAND 1: 100Гц  
 BAND 2: 500Гц  
 BAND 3: 1600Гц  
 BAND 4: 5000Гц  
 HIGH CUT и HIGH SHELF: 20000Гц
- **Q:** Управляет фильтром Q (ширина/резкость или плавность для обрезных фильтров низких/высоких частот) от 0,1 до 10. Все значения по умолчанию - 0,71.
- **GAIN:** Управляет усилением фильтра от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию все значения на 0 дБ.
- **Volume:** Устанавливает выходной уровень Общего эквалайзера от 0 до 100. Значение по умолчанию - 50.

### Важно помнить:

- Пожалуйста, устанавливайте параметры Общего эквалайзера внимательно во избежание повреждения ваших устройств и слуха.
- Общий эквалайзер **НЕ ВЛИЯЕТ** на USB-аудио.
- Если полоса не работает, проверьте, включена ли она.
- Кнопка Reset сбрасывает **ВСЕ** параметры Общего эквалайзера.
- В случае использования патчей/эффектов (например, реверберации), которые требуют много мощности DSP, включение Общего эквалайзера может вызвать перегрузку системы.

# Настройка Ampero II Stomp

## Дисплей

В этом меню вы можете задать значение для режима отображения и языка пользовательского интерфейса системы.



Используйте **DISPLAY MODE** для переключения между двумя режимами отображения:

Режим 1: Режим отображения по умолчанию, в котором выделяется номер патча:



Режим 2: Выделяется название патча:



Используйте **LANGUAGE** для переключения языка пользовательского интерфейса системы.

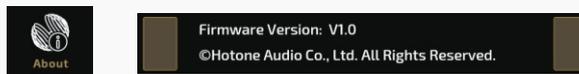
Используйте **COLOR**, чтобы выбрать один из 7 системных цветов пользовательского интерфейса.

**DISPLAY TIME** позволяет установить продолжительность отображения информации на экране для экономии энергии.

Доступные режимы: всегда включен, 1мин, 5мин, 10мин, 20мин, 30мин, 40мин, 50мин, 60мин. По умолчанию установлено значение - 30 минут. Когда экран гаснет, любая операция (например, прикосновение к экрану, подключение кабелей, нажатие любого футсвитча) приведет к пробуждению экрана.

## Об устройстве

Этот пункт меню отображает информацию о прошивке и самом приборе Ampero II Stomp.



## Сброс до заводских настроек



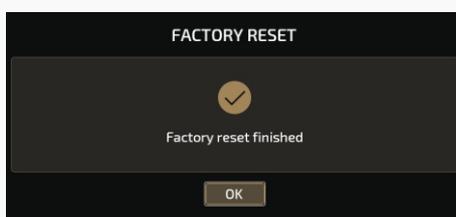
Используйте это меню для восстановления заводских настроек. Помните, что сброс Ampero II Stomp удалит все ваши сохраненные изменения и личные настройки. После того, как сброс будет запущен, его нельзя будет отменить, поэтому, пожалуйста, сделайте резервную копию своих настроек перед выполнением сброса к заводским настройкам.



После нажатия Factory Reset на дисплее появится предупреждение. Нажатие YES выполнит возврат к заводским настройкам. Нажатие NO вернет вас в предыдущее меню.



После продолжения сброса появится это сообщение, показывающее, что сброс выполняется. Не отключайте питание во время сброса. Отключение источника питания может привести к неисправности Ampero II Stomp.



Это сообщение появится после завершения восстановления заводских настроек. Нажмите ОК, чтобы вернуться в главное меню.

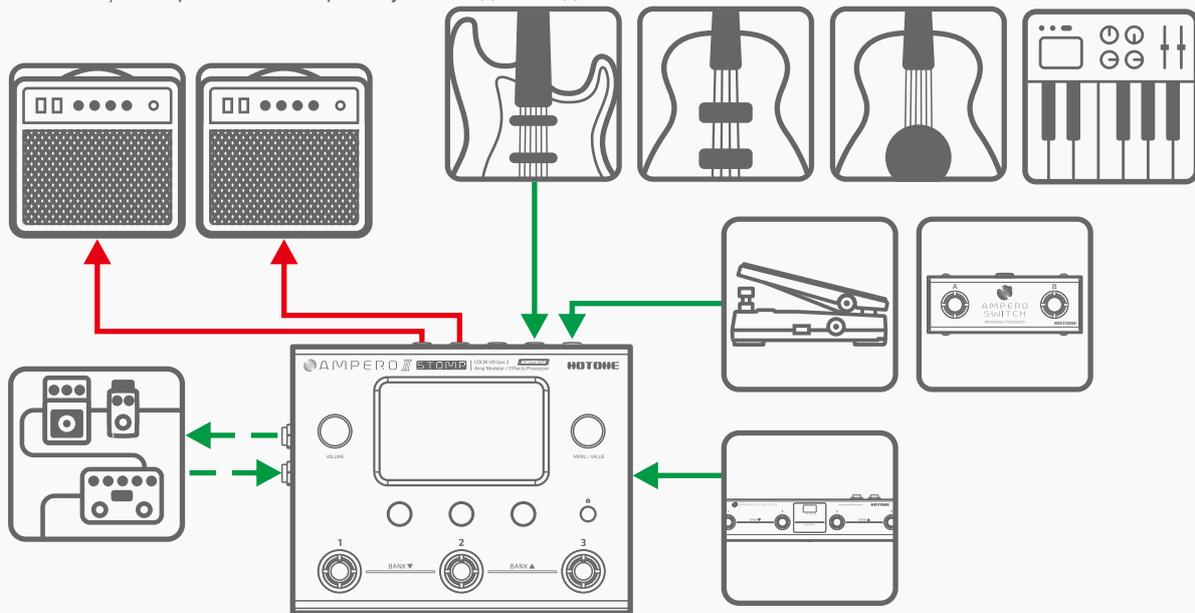
## Рекомендованные настройки

В этом пункте мы рассмотрим несколько распространенных вариантов подключения, чтобы получить максимальную отдачу от Ampero II Stomp.

### Использование с инструментом и усилителем

Подключите ваш инструмент к входному разъему L (или L + R, если требуется стереофоническое подключение) и подключите кабель (или два) от выходного разъема (-ов) к усилителю (-ям). Если у вас один усилитель, подключите кабель от выхода L. Для достижения наилучших результатов мы рекомендуем не использовать модули AMP и CAB. Вы можете добавить модуль PRE AMP, если вам нужно больше гибкости при формировании вашего тона.

При использовании разъемов петли эффектов, пожалуйста, не забудьте добавить модули, связанные с FX Loop (FX SND/RTN/LOOP) или правильно настроить узлы входа/выхода.

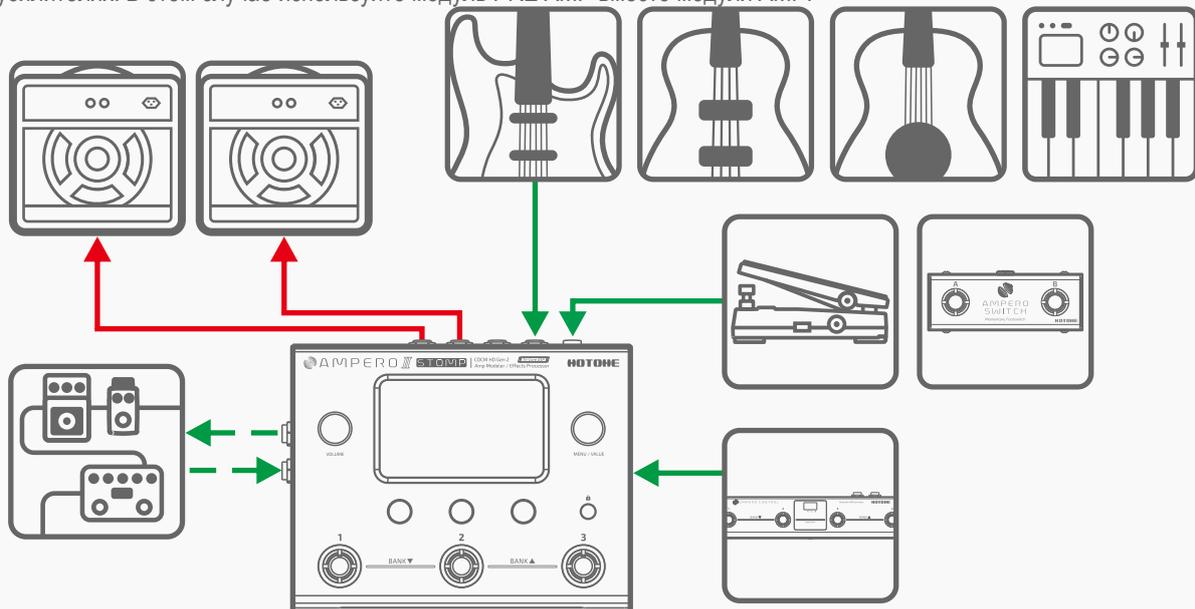


### Подключение ко входу RETURN или усилителю мощности/входу активной АС

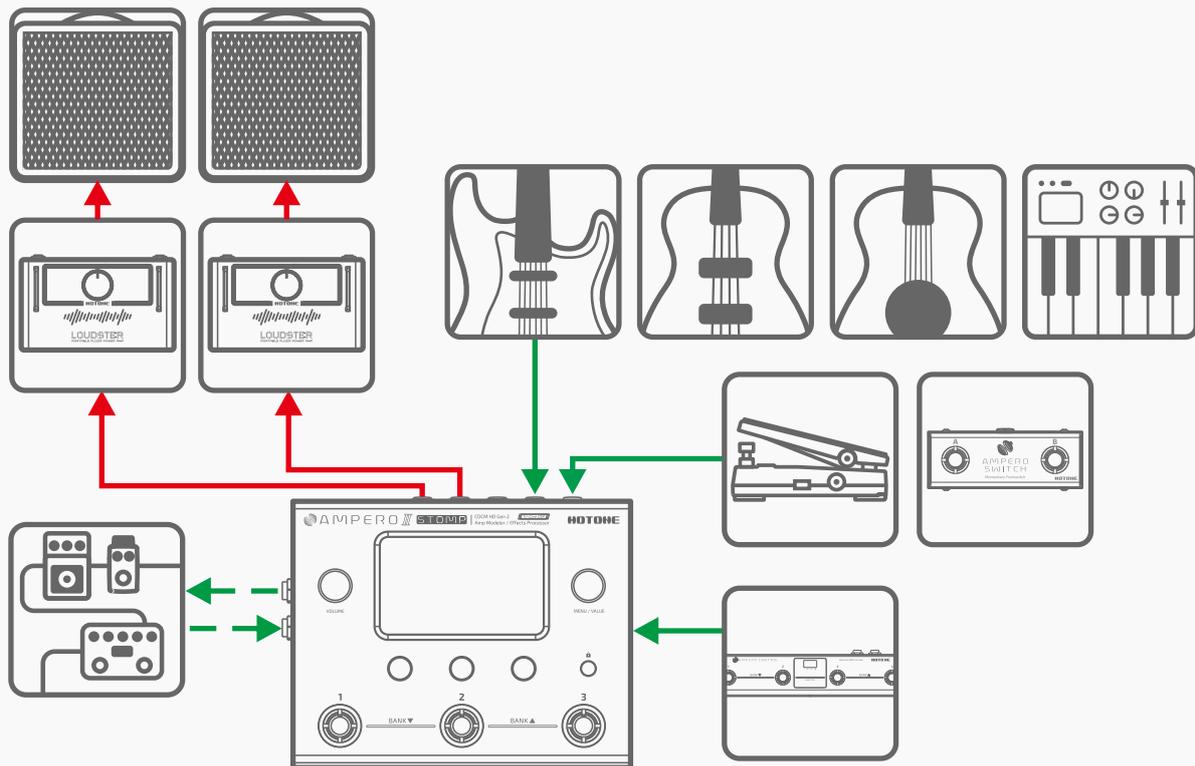
Подключите выходы устройства ко входу FX Loop Return вашего усилителя или входу усилителя мощности. Если у вас один усилитель, подключите к нему кабель от левого выхода устройства.

При использовании с системами усиления без FRFR для достижения наилучших результатов выключите модуль CAB на Ampero II Stomp.

В некоторых случаях модуль AMP может звучать резко или гулко при работе через гнездо FX Loop Return на некоторых усилителях. В этом случае используйте модуль PRE AMP вместо модуля AMP.



## Рекомендованные настройки

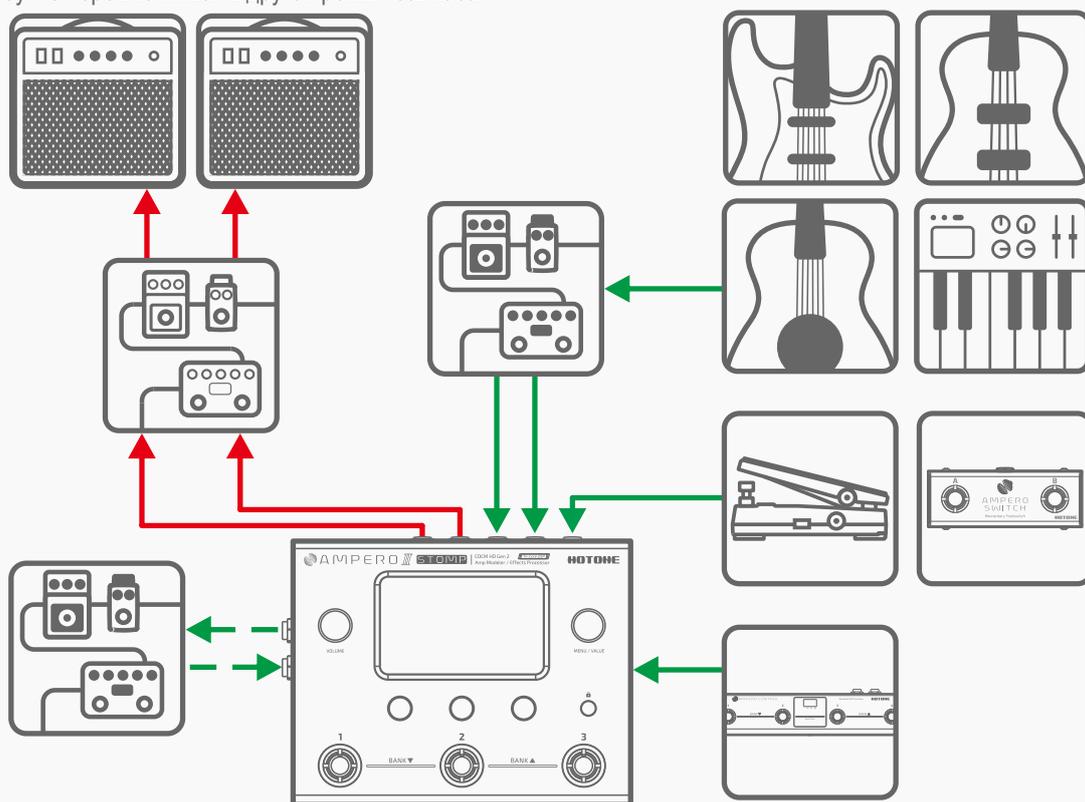


### Подключение в педалборд

Установите Ampero II Stomp в ваш педалборд, затем подключите другие педали/контроллер в зависимости от вашей задачи. Когда Ampero II Stomp используется в качестве основного оборудования, если вы используете разъемы петли эффектов, убедитесь, что модули/узлы, относящиеся к петле эффектов, настроены правильно.

Пожалуйста, отрегулируйте громкость патча должным образом, во избежание падения громкости при байпасе/включении вашего Ampero II Stomp в качестве педали.

Помните, что режим байпаса (DSP/Analog) может сильно изменить тон (например, при подключении устройства перед педалью фузза). Если возникает тональная проблема (которая может быть вызвана несоответствием импеданса), попробуйте переключиться в другой режим байпаса.



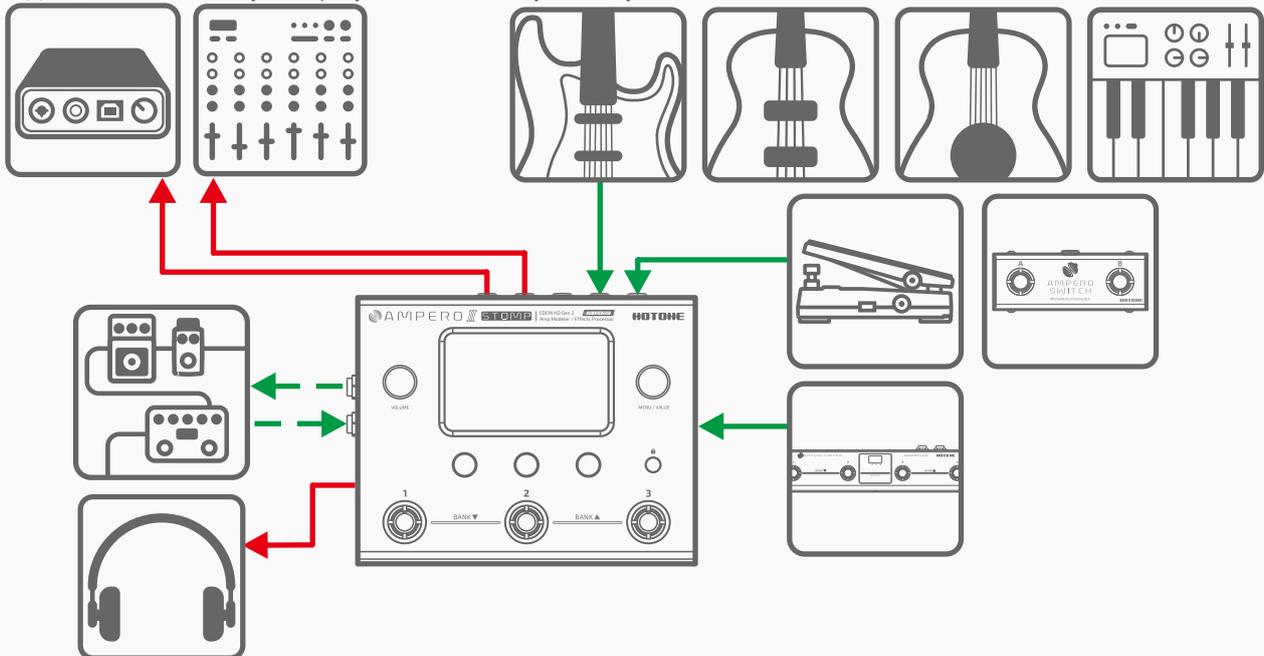
# Рекомендованные настройки

## Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого оборудования

Подключите выходы Ampero II Stomp к соответствующим входам вашего микшера или аудиоинтерфейса. Мы рекомендуем вам использовать симметричное соединение (необходимы кабели TRS или кабели TRS на XLR) для оптимального соотношения сигнал/ шум. Если вы хотите отправить монофонический сигнал, используйте левый выходной канал Ampero II Stomp. Чтобы предотвратить повреждение оборудования, перед выполнением любых подключений убедитесь, что громкость микшера или канала интерфейса выключена.

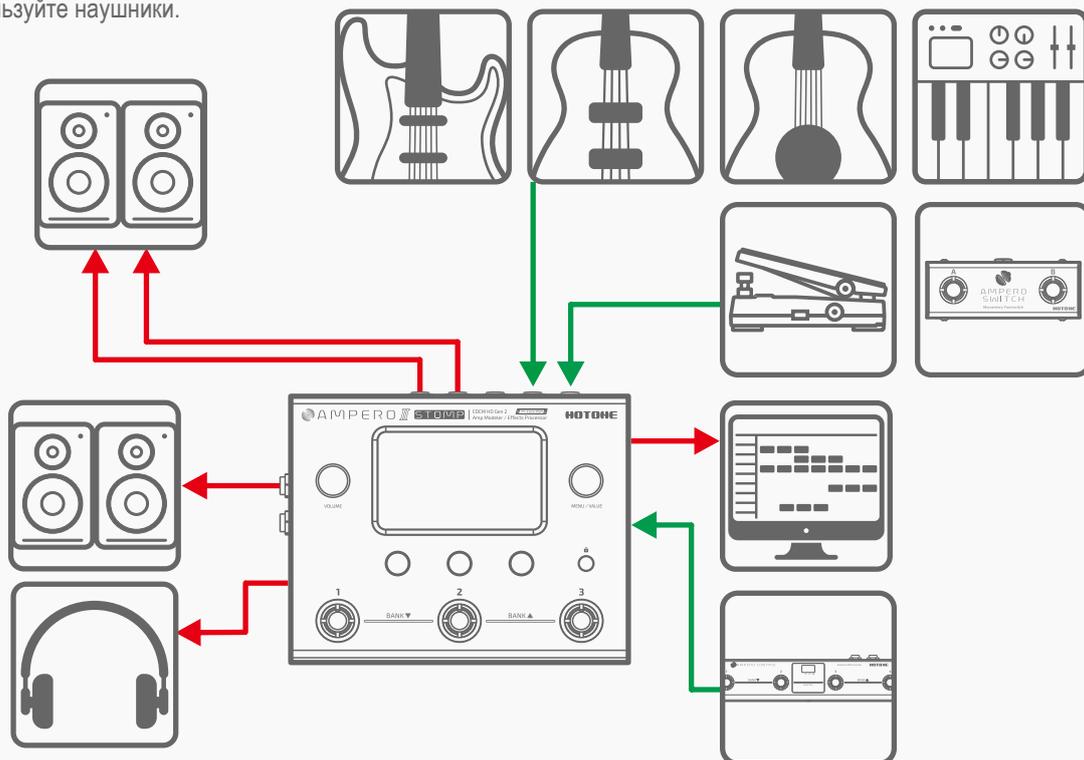
Перед подключением наушников полностью снизьте выходную громкость, чтобы не повредить слух. Выходы на наушники Ampero II Stomp воспроизводят стереозвук Hi-Fi качества.

Для достижения наилучших результатов используйте модули AMP/PRE AMP и CAB.



## Подключение к компьютеру в качестве USB-интерфейса

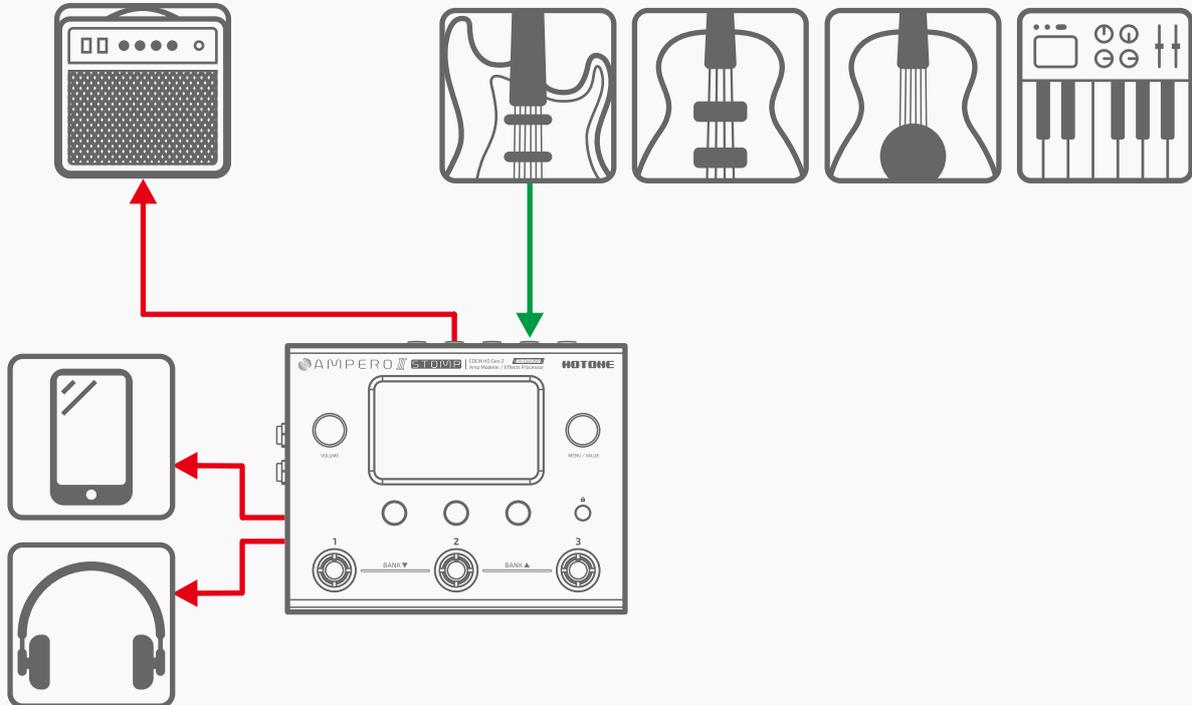
Подключите Ampero II Stomp к компьютеру с помощью кабеля USB. Для ПК вам необходимо установить драйвер. Ampero II Stomp - это plug and play устройство для macOS. Подключите кабели от линейного выхода к мониторам или используйте наушники.



# Рекомендованные настройки

## Использование входа AUX IN

Подключите стереокабель "папа-папа" 1/8 дюйма от источника звука (телефона или музыкального проигрывателя) к разъему AUX IN на Ampero II Stomp. На эту линию не повлияют внутренние эффекты Ampero II Stomp и USB-аудио. Примечание: если вы используете монофонический линейный выход, вы услышите только моно версию сигнала от вашего источника AUX.



## Программа-эдитор

Подключите Ampero II Stomp к компьютеру и получите доступ к бесплатному программному обеспечению для управления устройством, настройки параметров звука, передачи файлов, обновления прошивки и загрузки сторонних файлов IR. Редактор Ampero II Stomp совместим с платформами Windows и macOS. Перейдите на сайт [www.hotoneaudio.com/support](http://www.hotoneaudio.com/support), чтобы загрузить бесплатное программное обеспечение - оно простое в установке и сопровождается руководством пользователя.



# Список эффектов

## Модели эффектов

Название эффекта	Описание	Параметры и их диапазон
<b>Динамические (17)</b>		
<b>Компрессоры (4)</b>		
<b>Comproso</b>	Основан на легендарном компрессоре Ross™	Sustain: управляет компрессией Output: управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Comparoma 4</b>	Основан на легендарном синем VCA-компрессоре/сустейнере с тремя регуляторами	Sustain: управляет компрессией Attack: управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Output: управляет громкостью эффекта на выходе Clipping: управляет чувствительностью на входе
<b>Blue Sustainer</b>	Основан на легендарном синем VCA-компрессоре/сустейнере с тремя регуляторами	Sustain: управляет компрессией Attack: управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Output: управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Squeezer</b>	Squeezer - это полнофункциональный компрессор с большой тональной гибкостью	Threshold: Управляет степенью срабатывания компрессора Ratio: Контролирует степень сжатия при срабатывании компрессора. Output: Управляет громкостью эффекта на выходе Attack: управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Release: Контролирует, как скоро компрессор начинает возвращать уровень сигнала к нормальному после того, как он упадет ниже порогового значения. Tone: Управляет тоном эффекта Blend: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала
<b>Буст (10)</b>		
<b>Affinity Boost</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® AC Booster*	Gain: управляет гейном
<b>Beefy Boost</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® BB Preamp*	Volume: управляет громкостью эффекта на выходе Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер управляет параметрами низких и высоких частот

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Pristine Boost	Основан на знаменитой педали Xotic® RC Booster*	Gain: управляет гейном Volume: управляет громкостью эффекта на выходе Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер управляет параметрами низких и высоких частот
Forest Boost	Основан на педали буста Fortin® Grind *, обеспечивающей макс. Уровень усиления +20 дБ.	Gain: Управляет выходным уровнем эффекта
Treble Ranger	Основан на одном из самых знаковых в мире эффектов: Dallas Rangemaster™ * Treble Booster.	Gain: Управляет уровнем усиления
Gated Boost	Gated Boost разработан для любителей металла и джента. Встроенный шумоподавитель снижает гул.	Boost: Управляет уровнем буста Gate: Управляет порогом шумоподавления. Low Cut: Обрезает низкочастотный сигнал.
Micro Boost	Основан на педали MXR® M133 Micro Amp*. Уровень усиления +20 дБ.	Gain: Управляет уровнем усиления
Creamy	Имитирует легендарный "Woman Tone" Эрика Клэптона в годы его карьеры в Cream. Создает густой, устойчивый, похожий на казу тон, сохраняющий при этом четкость нот и достаточную атаку.	Gain: Управляет насыщенностью звучания
FET Boost	Основан на легендарном предусилителе на полевых транзисторах с включенным клиппингом	Volume: управляет громкостью эффекта на выходе Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер управляет параметрами низких и высоких частот Low Cut: отвечает за выключение (Off) и включение (On) фильтра высоких частот (-6 дБ/окт при 200 Гц)
Enhancer	Основан на знаменитой педали Xotic® EP Booster*	Gain: Управляет выходным уровнем эффекта/уровнем буста +3dB: Выбирает минимальную величину усиления от 0 дБ (выкл.) До +3 дБ (вкл.) Bright: Выбирает характер звука от винтажного (Bright выкл.) до плоского (Bright вкл.)
<b>Шумоподавители (3)</b>		
AI Gate	Основан на педали ISP® Decimator™*	Threshold: Управляет уровнем срабатывания гейта Side Chain: Выбирает входной источник для сайдчейна -Input L/R: Входные разъемы -FX RTN L/R: Разъем возврата петли эффектов -Prev FX: Выходной сигнал предыдущего слота эффекта; если вы выберете это, мы рекомендуем вам разместить гейт перед блоками amp / drive.

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Fast Gate	Нойз гейт с двумя режимами и быстрым откликом	<p>Threshold: Управляет уровнем срабатывания гейта Mode: Выбор режима работы: I (быстрый отклик)/II (плавный отклик)</p> <p>Side Chain: Выбирает входной источник для сайдчейна -Input L/R: Входные разъемы -FX RTN L/R: Разъем возврата петли эффектов -Prev FX: Выходной сигнал предыдущего слота эффекта; если вы выберете это, мы рекомендуем вам разместить гейт перед блоками amp / drive.</p>
Custom Gate	Полнофункциональный шумоподавитель с детальным управлением. Отдельные параметры управления Attack и Release.	<p>Threshold: Управляет уровнем срабатывания гейта Attack: Управляет тем, как быстро гейт начинает обрабатывать сигнал. Release: Управляет продолжительностью затухания шума после того, как уровень упадет ниже порогового значения. Side Chain: Выбирает входной источник для сайдчейна -Input L/R: Входные разъемы -FX RTN L/R: Разъем возврата петли эффектов -Prev FX: Выходной сигнал предыдущего слота эффекта; если вы выберете это, мы рекомендуем вам разместить гейт перед блоками amp / drive.</p>
<b>Частотные (38)</b>		
<b>Акустические (2)</b>		
Acoustic Refiner	Предназначен для акустических инструментов, придает более естественный "древесный" акустический звук	Shape: управляет тонкой настройкой характера звучания
AC Sim	Симулятор акустической гитары	<p>Body: управляет резонансом корпуса гитары Top: управляет верхними гармониками Volume: управляет громкостью эффекта на выходе Mode: позволяет выбрать 1 из 4 режимов: -STANDARD: симулятор обычной акустической гитары -JUMBO: симулятор акустической гитары джамбо -ENHANCED: симулятор акустической гитары с усиленной атаккой -PIEZO: симулятор пьезоэлектрического звукоснимателя</p>
<b>Фильтры (11)</b>		
Low Pass	Фильтр нижних частот, который пропускает низкие частоты и ослабляет высокие.	<p>Gain: Регулирует усиление фильтра на <math>\pm 12</math> дБ. Frequency: Регулирует центральную частоту фильтра Q: Управляет параметром Q фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта</p>
Band Pass	Полосовой фильтр, который пропускает выбранный диапазон частот и ослабляет другие.	
High Pass	Фильтр высоких частот, который пропускает высокие частоты и ослабляет низкие.	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Notch	Это фильтр, который усиливает/срезает выбранный частотный диапазон. Форма фильтра очень узкая, поэтому вы можете использовать его для точного устранения нежелательной обратной связи или точной настройки звука.	
Peak	Это пиковый фильтр, который усиливает / срезает определенный частотный диапазон. Подобно полосе частот в параметрическом эквалайзере, этот фильтр является отличным инструментом для формирования тона.	Gain: Регулирует усиление фильтра на $\pm 12$ дБ Frequency: Регулирует центральную частоту фильтра Q: Управляет фильтром Q Level: Управляет выходным уровнем эффекта
Low Shelf	Это полочный фильтр низких частот, который усиливает/обрезает сигнал ниже установленной частоты, что отлично подходит для эффективного усиления/среза низких частот.	
High Shelf	Это полочный фильтр высоких частот, который усиливает/обрезает сигнал выше заданной частоты, что отлично подходит для эффективного усиления/среза высоких частот.	
Tilt EQ	Этот фильтр является быстрым инструментом для коррекции тона. Он усиливает сигнал выше заданной частоты и обрезает сигнал ниже нее или наоборот.	
Moo VCF LP	Это фильтр нижних частот, который пропускает низкие частоты и ослабляет высокие. Вдохновлен легендарным Moog® VCF *	
Moo VCF BP	Это полосовой фильтр, который пропускает выбранный диапазон частот и ослабляет другие. Вдохновлен легендарным Moog® VCF *	Freq: Контролирует центральную полосу фильтра Reso: Регулирует резонанс фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта
Moo VCF HP	Это фильтр высоких частот, который пропускает высокие частоты и ослабляет низкие. Вдохновлен легендарным Moog® VCF *	Cutoff: Контролирует частоту среза Reso: Регулирует резонанс фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта
Энvelop фильтры (4)		
Toucher G	Toucher G - это фильтр огибающей, разработанный для гитар и предлагающий широкий диапазон тональных вариаций. Установите параметры Sense, Range и Q в соответствии с вашим инструментом и стилем игры.	Sense: Регулирует чувствительность эффекта Range: Управляет частотным диапазоном фильтра Q: Управляет резкостью фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта
Toucher B	Toucher B - это фильтр огибающей, разработанный для бас-гитар, предлагающий широкий диапазон тональных оттенков. Установите параметры Sense, Range и Q в соответствии с вашим инструментом и стилем игры.	Sense: Регулирует чувствительность эффекта Range: Управляет частотным диапазоном фильтра Q: Управляет резкостью фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта
Moo VCF Env	Этот фильтр огибающей вдохновлен легендарным Moog® VCF *.	Sens: Регулирует чувствительность эффекта Mode: Управляет режимом эффекта Freq: Контролирует центральную полосу фильтра Q: Управляет параметром Q фильтра Dry Level: Управляет уровнем необработанного сигнала Level: Управляет выходным уровнем эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Envelope	Это фильтр огибающей с широкими возможностями настройки	<p>Sweep: Выбор направления развертки фильтра          Sens: Контролирует чувствительность          Spread: Управляет разделением стерео фильтра          Mode: Управляет режимом фильтрации          Range: Управляет частотным диапазоном фильтра          Freq: Управляет средней точкой диапазона частот фильтра          Q: Управляет параметром Q фильтра          Dry Level: Управляет уровнем необработанного сигнала          Level: Управляет выходным уровнем эффекта</p>
Автофильтры (7)		
Crier G	<p>Crier G - это управляемый полосовой фильтр, обеспечивающий множество эффектов авто-вау. Эта модель, разработанная для гитар, имеет множество параметров для формирования тона вау-эффекта. Начните с настройки частотного диапазона, чтобы определить базовый оттенок вашего вау-вау.</p> <p>Вы можете использовать функцию Tap Tempo для управления скоростью эффекта, включив переключатель Sync. Когда переключатель Sync включен, поверните ручку Rate, чтобы установить правильное значение деления. Значение по умолчанию - 1/4.</p>	<p>Wave Shape: Выбирает форму волны модуляции LFO, применяемую к фильтру          Rate: Контролирует скорость эффекта          Range: Управляет частотным диапазоном фильтра          Level: Управляет выходным уровнем эффекта          Q: Управляет резкостью фильтра          Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.</p>
Crier B	<p>Crier G - это управляемый полосовой фильтр, обеспечивающий множество эффектов авто-вау. Эта модель, разработанная для бас-гитар, имеет множество параметров для формирования тона вау-эффекта. Начните с настройки частотного диапазона, чтобы определить базовый оттенок вашего вау-вау.</p> <p>Вы можете использовать функцию Tap Tempo для управления скоростью эффекта, включив переключатель Sync. Когда переключатель Sync включен, поверните ручку Rate, чтобы установить правильное значение деления. Значение по умолчанию - 1/4.</p>	
LFO Filter	<p>Это настраиваемый автоматический фильтр на основе LFO.</p> <p>Вы можете использовать функцию Tap Tempo для управления скоростью эффекта, включив переключатель Sync. Когда переключатель Sync включен, поверните ручку Rate, чтобы установить правильное значение деления. Значение по умолчанию - 1/4.</p>	<p>Wave Shape: Выбирает форму волны модуляции LFO, применяемую к фильтру          Phase: Управляет смещением фазы LFO модуляции L/R          Rate: Контролирует скорость эффекта          Mode: Управляет режимом фильтрации          Range: Управляет частотным диапазоном фильтра          Freq: Управляет средней точкой диапазона частот фильтра          Q: Управляет параметром Q фильтра          Dry Level: Управляет уровнем необработанного сигнала          Level: Управляет выходным уровнем эффекта          Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Vocal Filter	<p>Это стереоэффект с независимой обработкой сигнала L/R.</p> <p>Это специальный автоматический фильтр с широкими возможностями настройки, воссоздающий тон человеческого голоса с двумя голосами.</p>	<p>Wave Shape: Выбирает форму волны модуляции LFO, применяемую к фильтру.</p> <p>Vowel 1/2: Выбирает тип фильтра</p> <p>Phase: Управляет смещением фазы LFO модуляции L/R</p> <p>Depth: Регулирует глубину эффекта</p> <p>Rate: Контролирует скорость LFO (скорость эффекта)</p> <p>Level: Управляет выходным уровнем эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.</p>
Path Filter 4	<p>Эта модель представляет собой 4-ступенчатую фильтр-машину для создания синтезаторных звуков. Каждый шаг имеет индивидуальный регулятор частоты, а регулятор скорости устанавливает скорость секвенции.</p>	<p>Step 1-4: Управляет центральной частотой фильтра каждого шага</p> <p>Rate: Контролирует скорость секвенирования</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>
Path Filter 8	<p>Эта модель представляет собой 8-ступенчатую фильтр-машину для создания синтезаторных звуков. Каждый шаг имеет индивидуальный регулятор частоты, а регулятор скорости устанавливает скорость секвенции.</p>	<p>Step 1-8: Управляет центральной частотой фильтра каждого шага</p> <p>Rate: Контролирует скорость секвенирования</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>
Pattern Filter	<p>Эта модель представляет собой фильтр-машину с паттернами для создания звуков, похожих на синтезатор. Обеспечивает макс. 8 шагов и 8 различных паттернов. Регулятор скорости устанавливает скорость секвенции.</p>	<p>Step: Выбирает количество шагов</p> <p>Pattern: Выбор из 8 различных паттернов секвенции</p> <p>Rate: Контролирует скорость секвенции</p> <p>Shape: Регулирует ширину фильтра</p> <p>Reso: Регулирует резонанс фильтра</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>
<b>Эффекты изменения тона (14)</b>		
Analog Octa 1	<p>Эта модель представляет собой монофонический октавер, создающий ноты на октаву ниже и на две октавы ниже. Обработка отдельной ноты и индивидуальное управление обработанным/необработанным сигналом воссоздают винтажные «грязные» звуки аналоговых педалей-октаверов.</p>	<p>Oct 1: Регулирует громкость нижней октавы (на 1 октаву ниже)</p> <p>Oct 2: Регулирует громкость верхней октавы (на 1 октаву выше)</p> <p>Dry: Контролирует уровень необработанного сигнала</p>
Analog Octa 2	<p>Эта модель представляет собой монофонический октавер, создающий ноты на октаву ниже и на две октавы ниже. Обработка отдельной ноты и индивидуальное управление обработанным/необработанным сигналом воссоздают винтажные «грязные» звуки аналоговых педалей-октаверов.</p>	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

<p>Digital Octa</p>	<p>Стереозффект с независимой обработкой сигнала L/R.</p> <p>Эта модель представляет собой полифонический октавер, создающий ноты на октаву выше и на октаву ниже.</p>	<p>Hi Level: Регулирует громкость верхней октавы (на 1 октаву выше)</p> <p>Low Level: Регулирует громкость нижней октавы (на 1 октаву ниже)</p> <p>Hi/Lo Pan: Управляет панорамированием сигнала верхней/нижней октавы влево/вправо</p> <p>Tone: Управляет тоном эффекта</p> <p>Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала</p>
<p>Dual Pitch</p>	<p>Стереозффект с независимой обработкой сигнала L/R.</p> <p>Эта модель представляет собой полифонический 2-голосный питч-шифтер с максимальным диапазоном изменения высоты тона 2 октавы.</p>	<p>Pitch 1/2: Управляет изменением высоты звука для голосов 1/2, диапазон <math>\pm 24</math> полутона.</p> <p>Detune 1/2: Точная настройка коррекции высоты звука на <math>\pm 50</math> центов</p> <p>Delay 1/2: Контролирует время между обработанным и необработанным сигналами</p> <p>Pan 1/2: Управляет панорамированием обработанного сигнала</p> <p>Tone: Контролирует тон эффекта</p> <p>Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Level 1/2: Управляет громкостью эффекта</p> <p>Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала</p>
<p>Quad Pitch</p>	<p>Стереозффект с независимой обработкой сигнала L/R.</p> <p>Эта модель представляет собой полифонический 4-голосный питч-шифтер с максимальным диапазоном изменения высоты тона 2 октавы.</p>	<p>Pitch 1-4: Управляет изменением высоты звука для голосов 1-4, диапазон <math>\pm 24</math> полутона.</p> <p>Detune 1-4: Точная настройка коррекции высоты звука на <math>\pm 50</math> центов</p> <p>Delay 1-4: Контролирует время между обработанным и необработанным сигналами</p> <p>Pan 1-4: Управляет панорамированием обработанного сигнала</p> <p>Tone: Контролирует тон эффекта</p> <p>Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Level 1-4: Управляет громкостью эффекта</p> <p>Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала</p>
<p>Classic PS</p>	<p>Эта модель представляет собой монофонический питч-шифтер с максимальным диапазоном изменения высоты звука в 2 октавы, имитирующий классический тон Whammy®*.</p> <p>Назначьте параметр «Position» на педаль экспрессии, включите педаль экспрессии, и вы сможете изменять высоту звука, перемещая педаль вперед и назад.</p>	<p>Range: Выбор диапазона изменения высоты звука</p> <p>Position: Управляет положением педали (мин = 0, макс = 100)</p> <p>Tone: Контролирует тон эффекта</p> <p>Level: Управляет уровнем общего выходного сигнала</p>
<p>Pitch Shift</p>	<p>Эта модель представляет собой полифонический питч-шифтер с макс. диапазоном изменения высоты тона в 2 октавы.</p> <p>Назначьте параметр «Position» на педаль экспрессии, включите педаль экспрессии, и вы сможете изменять высоту звука, перемещая педаль вперед и назад.</p>	<p>Min/Max Pitch: Контролирует верхнюю/высокую ноту, диапазон переключения <math>\pm 24</math> полутона.</p> <p>Position: Управляет положением педали (мин = 0, макс = 100)</p> <p>Tone: Контролирует тон эффекта</p> <p>Level: Управляет уровнем общего выходного сигнала</p>
<p>Detune</p>	<p>Эта модель детюна, которая объединяет сигнал с небольшим смещением высоты тона с исходным сигналом, создавая насыщенный звук, похожий на хорус.</p>	<p>Dry/Wet: Контролирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Detune: регулирует величину расстройки в диапазоне <math>\pm 50</math> центов.</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Dual Detune	<p>Это стереоэффект с независимой обработкой сигнала в правом и левом канале.</p> <p>Это двухголосный эффект расстройки, объединяющий два голоса с небольшим сдвигом высоты тона и исходный сигнал, создавая насыщенный звук, похожий на хорус.</p>	<p>Detune 1/2: Регулирует величину расстройки в диапазоне <math>\pm 50</math> центов</p> <p>Delay 1/2: Контролирует время между обработанным и необработанным сигналами.</p> <p>Pan 1/2: Управляет панорамированием обработанного сигнала</p> <p>Tone: Управляет тоном эффекта</p> <p>Mix: Управляет общим соотношением обработанного/необработанного сигналов</p> <p>Level 1/2: Управляет громкостью эффекта</p> <p>Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала</p>
Quad Detune	<p>Это стереоэффект с независимой обработкой сигнала в правом и левом канале.</p> <p>Это 4-голосный эффект расстройки, объединяющий 4 голоса с небольшим сдвигом высоты тона и исходный сигнал, создавая насыщенный звук, похожий на хорус.</p>	<p>Detune 1-4: Регулирует величину расстройки в диапазоне <math>\pm 50</math> центов</p> <p>Delay 1-4: Контролирует время между обработанным и необработанным сигналами.</p> <p>Pan 1-4: Управляет панорамированием обработанного сигнала</p> <p>Tone: Управляет тоном эффекта</p> <p>Mix: Управляет общим соотношением обработанного/необработанного сигналов</p> <p>Level 1-4: Управляет громкостью эффекта</p> <p>Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала</p>
80s Detune	<p>Этот эффект имитирует эффект расстройки, основанной на легендарной красной педали изменения высоты звука 1980-х годов.</p>	<p>Mode: Выбор между двумя режимами расстройки</p>
String Shifter	<p>Данная модель представляет собой полифонический питч-шифтер. Вы можете использовать его как виртуальный каподастр или как иммитацию пониженного строя</p>	<p>Shift: Регулирует изменение высоты звука в диапазоне <math>\pm 12</math> полутонов.</p> <p>Detune: Точная настройка коррекции высоты звука в диапазоне <math>\pm 50</math> центов</p> <p>Volume: Управляет уровнем общего выходного сигнала</p>
Harmonizer 1	<p>Эта модель представляет собой монофонический одноголосный автоматический гармонизатор с макс. диапазон изменения высоты тона на одну октаву.</p>	<p>Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала.</p> <p>Key: выбор тональности аккорда</p> <p>Mode: Выбор режима тональности</p> <p>Interval: Выбор интервала между обработанным и необработанным сигналом</p> <p>Smooth Mode: Включите, чтобы получить плавный переход между нотами</p>
Harmonizer 2	<p>Эта модель представляет собой монофонический двухголосный автоматический гармонизатор с макс. диапазон изменения высоты тона на одну октаву.</p>	<p>Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала.</p> <p>Key: выбор тональности аккорда</p> <p>Mode: Выбор режима тональности</p> <p>Interval 1/2: Выбор интервала между обработанным и необработанным сигналом</p> <p>Smooth Mode: Включите, чтобы получить плавный переход между нотами</p>
Специальные (6)		
12-Stringer	<p>Симулятор звучания 12-струнной гитары</p>	<p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p>
Bit Krusher	<p>Искажает сигнал путем снижения битности или частоты дискретизации</p>	<p>Mix: управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала</p> <p>Krush: управляет скоростью снижения разрешения</p> <p>Bit: управляет разрядностью эффекта</p> <p>Hi Cut: управляет частотой среза фильтра нижних частот</p> <p>Lo Cut: управляет частотой среза фильтра высоких частот</p>
Ring Mod	<p>Ринг модулятор для создания необычных звуков на основе сигналов разной частоты (например, колокола и колокольчики)</p>	<p>Mix: управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала</p> <p>Freq: управляет частотой модуляции</p> <p>Fine: настраивает частоту модуляции на <math>\pm 50</math>Гц</p> <p>Tone: управляет яркостью тона эффекта</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Telephone Line	Специальный фильтр, позволяющий вам звучать так, как будто вы играете через старый телефонный аппарат.	Noise: Регулирует уровень фонового шума Shake: Контролирует звуковую вибрацию
Satisfaction	Эта модель представляет собой симулятор ленточного сатуратора, который имитирует звуковой характер старинного катушечного магнитофона, обеспечивая непревзойденную аналоговую теплоту и естественные искажения.	Saturation: Регулирует усиление эффекта Mix: Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала Output: Управляет выходной громкостью High Cut: Обрезает верхние частоты
Mic Lab	Этот фильтр представляет собой симулятор винтажного микрофона, который заставляет вас звучать так, как будто вы звучите через микрофон довоенной эпохи. Используйте ручку Mic Type, чтобы выбрать звук, который вам больше всего нравится.	Mic Type: Выбор из трех разных звуковых характеров Gain: Контролирует выходной уровень
<b>BAU-BAU (13)</b>		
Назначьте параметр «Position» на педаль экспрессии, включите педаль экспрессии, и вы услышите разницу, перемещая педаль вперед и назад.		
<b>Clay Wah</b>	Основана на VOX® Clyde McCoy® *	Range: Управляет частотным диапазоном фильтра wah Q: Управляет резонансом wah (фильтр Q) Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Position: Управляет положением педали wah (min=полностью поднята, max=полностью опущена)
<b>Voxy Wah</b>	Основана на VOX® V845*	
<b>Voxy Wah+</b>	Основана на VOX® V846*	
<b>Color Wah</b>	Основана на Colorsound® Wah-Wah*	
<b>Funky Wah</b>	Эта модель вдохновлена легендарным звучанием «Shaft», которое отлично подходит для фанк-музыки.	
<b>Magic Wah</b>	Основана на Morley® Power Wah*	
<b>Soul Press</b>	Эта модель основана на режиме WAH нашей самой продаваемой мини-педали 3 в 1: Soul Press.	
<b>Bass Press</b>	Эта модель представляет собой басовый wah, основанный на режиме WAH нашей самой продаваемой педали 3 в 1: Bass Press.	
<b>Cry Wah</b>	Основана на Dunlop® CryBaby®*	
<b>Cry Wah+</b>	Основана на Dunlop® CryBaby® 535Q*	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Petrus Wah	Основана на Dunlop® JP95 John Petrucci CryBaby®*	Range: Управляет частотным диапазоном фильтра вау Q: Управляет резонансом вау (фильтр Q) Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Position: Управляет положением педали вау (min=полностью поднята, max=полностью опущена) EQ: Включение/отключение встроенного эквалайзера
Sandman Wah	Основана на Dunlop® KH95 Kirk Hammett CryBaby®*	Range: Управляет частотным диапазоном фильтра вау Q: Управляет резонансом вау (фильтр Q) Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Position: Управляет положением педали вау (min=полностью поднята, max=полностью опущена)
Chili Wah	Основана на Ibanez® WH-10*	Range: Управляет частотным диапазоном фильтра вау Q: Управляет резонансом вау (фильтр Q) Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Position: Управляет положением педали вау (min=полностью поднята, max=полностью опущена) Mode: переключение между гитарным и басовым режимами Depth: Регулирует интенсивность фильтра вау
<b>ПЕРЕГРУЗЫ (33)</b>		
<b>Овердрайвы (17)</b>		
<b>Green Drive</b>	Основан на легендарной педали овердрайва Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
<b>Green 9</b>	Основан на легендарной педали овердрайв Ibanez® TS-9 Tube Screamer®*	
<b>Yellow Drive</b>	Основан на легендарной желтой педали овердрайва с двумя регуляторами, обеспечивает жирный сочный звук	Gain: Контролирует количество овердрайва Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
<b>Swarm Drive</b>	Основан на педали овердрайва Providence® SOV-2 Stampede OD*, которая обеспечивает естественный тон овердрайва и не влияет на характер звучания гитары	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
<b>Super Drive</b>	Основан на легендарной желтой педали овердрайва с тремя регуляторами и асимметричной схемой перегрузки, обеспечивает жирный сочный звук	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Screamood	Классическая педаль овердрайва на основе легендарного Tube Screamer с сохраняющей актуальность модификацией	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Fat: Включение/выключение дополнительного резонанса Air: Включение/выключение дополнительных верхних частот
Dr. Blues	Основан на легендарной педали блюзового овердрайва с тремя регуляторами, предоставляет полный спектр перегруженного звука, отлично подходит для гитары и бас-гитары	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Force Drive	Основан на легендарной педали овердрайва Fulltone® OCD®*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Mode: выбирает режим звучания (LP: нейтральный режим с естественным усилением, HP: режим перегруза с большим дисторшном)
Tube Clipper	Основан на легендарной ламповой педали овердрайва B. K. Butler® Tube Driver®*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Blues Butter	Основан на классической педали овердрайва Marshall® Bluesbreaker®*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Grand Driver	Основан на легендарной педали овердрайва Marshall® Drive Master®*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Zen Garden	Основан на легендарной педали овердрайва Hermida® Zendrive®*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Voice: Управляет верхними гармониками
Direct Touch	Основан на педали овердрайва Barber® Direct Drive®* с гладким и естественным откликом	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Harmonics: Включение/отключение дополнительных гармоник

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Faun Drive	Основан на легендарной педали овердрайва Klon® Centaur*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Amore Eterno	Основан на легендарной педали овердрайва Lovepedal® Eternity*	
Precise Attack	Основан на легендарной педали овердрайва Horizon Devices® Precision Drive*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Attack: 6-позиционный селектор; поверните по часовой стрелке для более плотного и агрессивного звука Gate: Управляет порогом встроенного шумоподавителя
Magic T	Основан на легендарной педали овердрайва Paul Cochrane Timmy®* (V2)	Gain: Контролирует количество овердрайва Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта (против часовой стрелки, как в оригинале) Mode: Выбор из трех режимов клиппирования: -I: асимметричное клиппирование -II: симметричное клиппирование -III: симметричный клиппинг с большим ощущением компрессии
Фузз (3)		
Big Pie	Основан на легендарной педали фузза/дисторшна Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*	Sustain: регулирует уровень усиления Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Face Fuzz	Основан на легендарной педали фузза Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*	Fuzz: регулирует уровень усиления Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Bend Fuzz	Основан на легендарной педали фузза Sola Sound® Tone Bender® MkII*	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Effect List

## Effect Models List

Дисторшн (10)		
Plustortion	Основан на педали дисторшна MXR® M104 Distortion +* на легендарных германиевых транзисторах с мягким ограничением при перегрузе	Gain: Контролирует уровень дисторшна Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Smooth Dist	Основан на легендарной оранжевой педали дисторшна конца 1970-х гг. с тремя регуляторами	Gain: Контролирует уровень дисторшна Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Black Tail	Основан на легендарном дисторшне ProCo™ Rat* (ранняя версия операционного усилителя LM308)	Gain: Контролирует уровень дисторшна Filter: Управляет тоном эффекта (против часовой стрелки) Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Governor	Основан на педали дисторшна Marshall® Guv'Nor*	Gain: Контролирует уровень дисторшна Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который регулирует тон эффекта
Shredder	Основан на педали дисторшна Marshall® Shred Master*	Gain: Контролирует уровень дисторшна Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который регулирует тон эффекта
Crunchist	Основан на педали дисторшна MI Audio® Crunch Box®*	Gain: Контролирует уровень дисторшна Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Metaland	Metaland Distortion обеспечивает безумно тяжелый дисторшн с резкими высокими, мощными средними частотами и тяжелыми низами. Вдохновлен самой популярной в мире педалью дисторшн в стиле хэви-метал	Gain: Контролирует уровень дисторшна Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который регулирует тон эффекта Mid Freq: Контролирует диапазон средних частот

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Rebel	Основан на педали Suhr® Riot Distortion™*	Gain: Контролирует уровень гейна Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Voice: Выбор одного из трех характеров звучания: -Natural: нейтральное звучание -Tight: более плотное и агрессивное звучание -Vintage: гладкий и теплый звук
Pleximaker	Основан на педали Wampler® Plexitortion*	Gain: Контролирует уровень дисторшна Mode: Выбор одного из двух характеров звучания: Vintage/Modern Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который регулирует тон эффекта
Panama Lead	Плотный густой грубый дисторшн на основе легендарного "Brown Sound"	Gain: Контролирует уровень дисторшна Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Tight: Управляет резонансом НЧ
Басовые перегрузы (3)		
Solid Steel	Басовая педаль овердрайва с насыщенным плотным звуком и настраиваемым тональным диапазоном	Gain: Управляет уровнем перегруза Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Mode: Выбор одного из трех характеров звучания: Normal (нейтральный), Scoop (с "провалом" в средних частотах), Edge (более резкий) Blend: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала
Bass OD	Основанный на широко используемом желтом басовом перегрузе, Bass OD дает вам мощный низкочастотный звук со сверхширокой тональной гибкостью.	Gain: Управляет уровнем дисторшна Blend: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Behemoth M	Основан на легендарной педали Microtubes B7K Analog Bass Preamp*	Gain: Управляет уровнем перегруза Blend: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Low/Low Mid/High Mid/Treble: 4-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Attack: Увеличивает/уменьшает количество высоких частот
УСИЛИТЕЛИ (87)		
С чистым каналом (36)		
Tweed Chap	Основан на комбоусилителе Fender® Tweed Champ* (версия 5F1)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Tweed Lux	Основан на комбоусилителе Fender® Tweed Deluxe* (версия 5E3) с ярким тембром (Bright)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Tone: Управляет тоном эффекта Output: Управляет выходным уровнем эффекта
Tweed Prince	Основан на комбоусилителе Fender® Tweed Princeton Amp* (версия 5F2-A)	
Baseman Norm	Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman®* с расширенным каналом чистого звука (Версия 5F6-A, канал Normal)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Presence: Управляет величиной хэдрума Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Twin	Основан на комбоусилителе Fender® '65 Twin Reverb®*	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Black Deluxe	Основан на усилителе Fender® Blackface Deluxe Reverb®* (Канал Normal)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Deluxe+	Основан на усилителе Fender® Blackface Deluxe Reverb®* (Канал Vibrato)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Prince	Основан на усилителе Fender® Blackface Princeton®* (Версия AA964)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Super	Основан на усилителе Fender® Blackface Super Reverb®* (Версия AB763)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Black Vibra	Основан на усилителе Fender® Blackface Vibroverb®* (Версия AA763)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Brown King Clean	Основан на усилителе Fender® Brownface Vibro- King®* (с выключенным переключателем FAT)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Brown Vibra	Основан на усилителе Fender® Brownface Vibrolux®* (Версия 6G11)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Brown Concert	Основан на усилителе Fender® Brownface Vibrolux®* (Версия 6G12, вход Vibrato)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Presence: Управляет уровнем хэдрума Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Brown Super	Основан на усилителе Fender® Brownface Super-Amp®* (Версия 6G4)	
Silver Twin	Основан на усилителе Silverface Twin Reverb®* (Схема AC568, вход Vibrato)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Silver Master	Основан на усилителе Fender® Silverface Bandmaster®* (Версия AB763)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Superb Dual Clean	Основан на комбоусилителе Supro® Dual-Tone 1624T* (Канал 1)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Tone: Контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Voxy 15 TB	Основан на комбоусилителе VOX®* AC15* (с включенным Top Boost)	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy 30HW Norm	Основан на комбоусилителе VOX®* AC30HW* (Канал Normal)	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Hiway 103 Norm	Основан на усилителе Hiwatt® DR103* (Канал Normal)	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Watchman	Основан на усилителе Gibson® Scout*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Output: Регулирует выходной уровень эффекта
Jazz Clean	Основан на легендарном транзисторном комбоусилителе Jazz Chorus	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Emperor Clean	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Match 30 Clean	Основан на комбоусилителе Matchless™ DC-30 combo*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Tang A30 Clean	Основан на усилителе Marshall® Super Lead 1959* (с коммутацией Jump)	Volume 1/2: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Superstar Clean	Основан на чистом канале комбоусилителя Mesa/Boogie® Lone Star®*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Glacian Clean	Основан на комбоусилителе Bogner® Shiva* (Версия 20th anniversary)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Dr. 38 Clean	Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr.* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dr. 66	Основан на усилителе Dr. Z® Route 66*	Volume: Регулирует выходной уровень и гейн Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Pendragon Clean	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с расширенным каналом чистого звука (Normal) и отключенной яркостью тона	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Pendragon Clean+	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с расширенным каналом чистого звука (Normal) и включенной яркостью тона	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Press Wrecker	Основан на усилителе Trainwreck® Express*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Pool Wrecker	Основан на усилителе Trainwreck® Liverpool*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Hot Kitty Clean	Основан на комбоусилителе Bad Cat® Hot Cat 30* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain)
Soloist 100 Clean	Основан на усилителе Soldano® SLO100* с расширенным каналом чистого звука (Normal), чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dumbell ODS 1	Основан на усилителе Dumble® Overdrive Special* с выключенной секцией овердрайва	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости Fat: Включение/отключение дополнительного перегруза СЧ Deep: Включение/Отключение дополнительной глубины звучания Voice: Выбор между двумя режимами звучания: Rock/Jazz
С каналом драйва (28)		
Baseman Bright	Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman®* с ярким тембром (Bright)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Brown King Drive	Основан на комбоусилителе Fender® Brownface Vibro- King®* с включенным режимом FAT	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Voxy 30HW TB	Основан на комбоусилителе VOX® AC30HW* с системой подъема верхних частот (Top Boost)	<p>Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн</p> <p>Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки)</p> <p>Master: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p> <p>Char: Выбор между двумя характерами звучания: Cool (низкий гейн)/Hot (высокий гейн)</p>
Superb Dual Drive	Основан на комбоусилителе Supro® Dual-Tone 1624T* (каналы 1+2 в параллели)	<p>Volume 1/2: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн</p> <p>Tone: Регулирует тон эффекта</p> <p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p>
Marshall Blues	Основан на комбоусилителе Marshall® 1958*	<p>Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн</p> <p>Tone: Регулирует тон эффекта</p> <p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p>
Marshall 45	Основан на усилителе Marshall® JTM45* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	
Marshall 45+	Основан на усилителе Marshall® JTM45* с высокочастотным каналом (High Treble)	<p>Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна</p> <p>Presence: Регулирует количество хэдрума</p> <p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p>
Marshall 45 Jump	Основан на усилителе Marshall® JTM45* (с коммутацией Jump)	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Marshall 50	Основан на усилителе Marshall® JMP50* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall 50+	Основан на усилителе Marshall® JMP50* с высокочастотным каналом (High Treble)	
Marshall 50 Jump	Основан на усилителе Marshall® JMP50* (с коммутацией Jump)	Volume 1/2: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall SLP	Основан на усилителе Marshall® Super Lead 1959* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall SLP+	Основан на усилителе Marshall® Super Lead 1959* с каналом Bright	
Marshall SLP Jump	Основан на усилителе Marshall® Super Lead 1959* (с коммутацией Jump)	Volume 1/2: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall 800	Основан на усилителе Marshall® JCM800*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Pendragon Drive	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с каналом драйва (Boost)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Messe IIC+	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark II C*+TM (лид-канал (Lead)) с тремя различными комбинациями переключателей)	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bass/Treble Shift: Включение/выключение дополнительного насыщения НЧ/ВЧ Deep: Включение/выключение дополнительного насыщения НЧ Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Glacian Drive	Основан на усилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary* (Канал CH2)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Tang A30 Drive	Основан на усилителе Orange® AD30* (Канал CH2)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Fryman B	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза BE)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Voice/Fat/C45: Устанавливает характер звучания
Bogner XT Blue V	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (Канал CH2 vintage)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Bogner XT Blue M	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (Канал CH2 modern)	Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Plexi Mode: Включение/выключение режима Plexi

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Soloist 100 Crunch	Основан на усилителе Soldano® SLO100* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Emperor Drive	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* (перегруженный звук)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dr. 38 Drive	Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr.* (перегруженный звук)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Superstar Drive	Основан на комбоусилителе Mesa/Boogie® Lone Star®* (канал перегруза)	Input: Регулирует входную чувствительность Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Hot Kitty Drive	Основан на усилителе Bad Cat® Hot Cat 30* (канал CH2)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Edge: Регулирует характер ВЧ и верхних средних частот Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dumbell ODS 2	Основан на усилителе Dumble® Overdrive Special* с включенной секцией овердрайва	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости Fat: Включение/отключения дополнительного перегруза СЧ Deep: Включение/Отключение дополнительной глубины звучания Voice: Выбор между двумя режимами звучания: Rock/Jazz

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

С высоким гейном (17)		
Marshall 900	Основан на усилителе Marshall® JCM900* (Модель 4100, Канал В)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Tang R100	Основан на усилителе Orange® Rockerverb 100TM*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Messe IV Lead	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IVTM* (канал Lead)	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Fat: Включение/отключения дополнительного перегруза СЧ Bright: Включение/отключение дополнительной яркости Voicing: Выбор между двумя режимами звучания: Mid Gain/Harmony
Soloist 100 Lead	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал Overdrive)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Eddie 51	Основан на усилителе Peavey® 5150®* (канал LEAD)	
Fryman HB	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза HBE)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Voice/Fat/C45: Устанавливает характер звучания
Engle Saga 1	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот отключен (contour off))	Input: Регулирует входную чувствительность Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Voice: Выбирает общий характер звучания Depth Boost: Включение/выключения дополнительных резонансов
Engle Saga 2	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот включен (contour on))	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Powerenge Lead	Основан на усилителе ENGL® Powerball II E645/2* (Канал CH4)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dizzle VH B	Основан на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
Dizzle VH S	Основан на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
Rector Dual V	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Vintage)	
Rector Dual M	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Modern)	
Dizzle VH+ B	Основан на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH4)	
Dizzle VH+ S	Основан на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH4)	
Boger XT Red V	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, режим Vintage)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Plexi Mode: Включение/выключение режима Plexi

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Boger XT Red M	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, режим Modern)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Plexi Mode: Включение/выключение режима Plexi
Басовые усилители (5)		
Ampage Classic	Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® SVT*	Gain: Регулирует уровень гейна Frequency: Выбор центральной частоты регулятора средних частот: 220 Гц/450 Гц/800 Гц/1,6 кГц/3 кГц. Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Ampage Flip	Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® B-15* "Flip Top"	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy Bass	Основан на винтажном бас-гитарном усилителе VOX® AC-100*	
Tang Bass	Основан на бас-гитарном усилителе Orange® AD200B*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Messe Bass 400	Основан на бас-гитарном усилителе Mesa/Boogie® Bass 400*	Volume: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Оконечный усилитель (1)		
Power Amp	Модель лампового оконечного усилителя с различными вариантами управления звучания	<p>Tube Type: Выбор различных типов ламп</p> <p>-6L6: Обычно встречается во многих американских усилителях</p> <p>-EL34: Обычно встречается во многих британских усилителях</p> <p>-EL84: Обычно встречается во многих усилителях Класса А</p> <p>-6V6: Обычно встречается в некоторых американских усилителях малой мощности</p> <p>-Kt66: Обычно встречается в винтажных британских усилителях типа Plexi и бутиковых усилителях</p> <p>-KT88: Обычно встречается в винтажных/современных хай-гейн усилителях и бас-гитарных усилителях</p> <p>-6550: Обычно встречается в бас-гитарных усилителях</p> <p>Depth: Регулирует глубину тона эффекта</p> <p>Presence: Регулирует количество хэдрума</p> <p>Sag: Увеличьте, чтобы уменьшить напряжение источника питания, чтобы создать ощущение компрессии</p> <p>B+ Response: Контролирует напряжение В + для более слабого (увеличение)/более быстрого (уменьшение) отклика звукоснимателя.</p> <p>Negative FB: Контролирует количество отрицательной обратной связи; увеличьте, чтобы получить более спокойный тон</p> <p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p>
ПРЕДУСИЛИТЕЛИ (88)		
С чистым каналом (36)		
Tweed Chap	Основан на усилителе Fender® Tweed Champ* (версия 5F1)	<p>Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна</p> <p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p>
Tweed Lux	Основан на усилителе Fender® Tweed Deluxe* (версия 5E3, канал BRIGHT)	<p>Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна</p> <p>Tone: Регулирует тон эффекта</p> <p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p>
Tweed Prince	Основан на усилителе Fender® Tweed Princeton Amp* (версия 5F2-A)	
Baseman Norm	Основан на усилителе Fender® Bassman®* (версия 5F6-A, канал Normal)	<p>Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна</p> <p>Output: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Black Twin	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® '65 Twin Reverb®*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Black Deluxe	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Blackface Deluxe Reverb®* (канал Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Deluxe+	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Blackface Deluxe Reverb®* (канал Vibrato)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Prince	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Blackface Princeton®* (версия AA964)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Super	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Blackface Super Reverb®* (версия AB763)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Black Vibra	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Blackface Vibroverb®* (версия AA763)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Brown King Clean	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Brownface Vibro-King®* (с выключенным режимом FAT)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Brown Vibra	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Brownface Vibrolux®* (версия 6G11)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Brown Concert	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Brownface Concert®* (версия 6G12, вход Vibrato)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Управляет величиной хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Brown Super	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Brownface Super-Amp* (версия 6G4)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Silver Twin	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Silverface Twin Reverb®* (версия AC568, вход Vibrato)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Silver Master	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Silverface Bandmaster®* (версия AB763)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Superb Dual Clean	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Supro® Dual-Tone 1624T* (канал CH 1)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Tone: Управляет тоном эффекта
Voxy 15 TB	Предусилитель, основанный на комбоусилителе VOX®* AC15* (с включенным режимом Top Boost)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy 30HW Norm	Предусилитель, основанный на комбоусилителе VOX®* AC30HW* (канал Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Hiway 103 Norm	Предусилитель, основанный на усилителе Hiwatt® DR103* (канал Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Watchman	Предусилитель, основанный на усилителе Gibson® Scout*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта
Jazz Clean	Предусилитель, основанный на легендарном транзисторном комбоусилителе Jazz Chorus	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Emperor Clean	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post- gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Match 30 Clean	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Matchless™ DC-30 combo*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Tang A30 Clean	Предусилитель, основанный на усилителе Orange® AD30* (Канал CH 1)	Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post- gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Superstar Clean	Предусилитель, основанный на чистом канале комбоусилителя Mesa/Boogie® Lone Star®*	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Glacian Clean	Предусилитель, основанный комбоусилителе Bogner® Shiva* (Версия 20th anniversary)	Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post- gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Effect Models List

Dr. 38 Clean	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr.* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует выходной уровень (pre gain) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dr. 66	Предусилитель, основанный на усилителе Dr. Z® Route 66*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Pendragon Clean	Предусилитель, основанный на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с расширенным каналом чистого звука (Normal) и отключенной яркостью тона	Gain: Регулирует выходной уровень (pre gain) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Pendragon Clean+	Предусилитель, основанный на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с расширенным каналом чистого звука (Normal) и включенной яркостью тона	
Press Wrecker	Предусилитель, основанный на усилителе Trainwreck® Express*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Pool Wrecker	Предусилитель, основанный на усилителе Trainwreck® Liverpool*	
Hot Kitty Clean	Предусилитель, основанный на усилителе Bad Cat® Hot Cat 30* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Soloist 100 Clean	Предусилитель, основанный на усилителе Soldano® SLO100* с расширенным каналом чистого звука (Normal), чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dumbell ODS 1	Предусилитель, основанный на усилителе Dumble® Overdrive Special* с выключенной секцией овердрайва	Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости Fat: Включение/отключения дополнительного перегруза C4 Deer: Включение/Отключение дополнительной глубины звучания Voice: Выбор между двумя режимами звучания: Rock/Jazz
С каналом драйва (28)		
Baseman Bright	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® '59 Bassman®* с ярким тембром (Bright)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Brown King Drive	Предусилитель, основанный на усилителе Fender® Brownface Vibro- King®* с включенным режимом FAT	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy 30HW TB	Предусилитель, основанный на комбоусилителе VOX® AC30HW* с системой подъема верхних частот (Top Boost)	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Char: Выбор между двумя характерами звучания: Cool (низкий гейн)/Hot (высокий гейн)
Superb Dual Drive	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Supro® Dual-Tone 1624T* (каналы 1+2 в параллели)	Volume 1/2: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone 1/2: Регулирует тон эффекта Output: Регулирует выходной уровень эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Marshall Blues	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Marshall® 1958*	Volume 1/2: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone 1/2: Регулирует тон эффекта Output: Регулирует выходной уровень эффекта
Marshall 45	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® JTM45* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall 45+	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® JTM45* с высокочастотным каналом (High Treble)	
Marshall 45 Jump	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® JTM45* (с коммутацией Jump)	Volume 1/2: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall 50	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® JMP 50* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall 50+	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® JMP 50* с высокочастотным каналом (High Treble)	
Marshall 50 Jump	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® JMP50* (с коммутацией Jump)	Volume 1/2: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall SLP	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® Super Lead 1959* (канал Normal)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Marshall SLP+	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® Super Lead 1959* с каналом Bright	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall SLP Jump	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® Super Lead 1959* (с коммутацией Jump)	
Marshall 800	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® JCM800*	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Pendragon Drive	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Grindrod® Pendragon PG20C*	Gain: Регулирует выходной уровень (pre gain) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Messe IIC+	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Mesa/Boogie® Mark II C*+TM (лид-канал (Lead))	Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bass/Treble Shift: Включение/выключение дополнительного насыщения НЧ/ВЧ Deer: Включение/выключение дополнительного насыщения НЧ Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Glacian Drive	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary*	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Tang A30 Drive	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Orange® AD30* (Канал CH2)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Fryman B	Предусилитель, основанный на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза BE)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Voice/Fat/C45: Устанавливает характер звучания
Boger XT Blue V	Предусилитель, основанный на усилителе Bogner® Ecstasy* (Канал CH2 vintage)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Plexi Mode: Включение/выключение режима Plexi
Boger XT Blue M	Предусилитель, основанный на усилителе Bogner® Ecstasy* (Канал CH2 modern)	
Soloist 100 Crunch	Предусилитель, основанный на усилителе Soldano® SLO100* (Канал NORMAL, перегруженный звук)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Emperor Drive	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* (перегруженный звук)	
Dr. 38 Drive	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Dr. Z® 38 Maz Sr.* (перегруженный звук)	
Superstar Drive	Предусилитель, основанный на комбоусилителе Mesa/Boogie® Lone Star®* (канал перегруза)	Input: Регулирует входную чувствительность Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Hot Kitty Drive	Предусилитель, основанный на усилителе Bad Cat® Hot Cat 30* (канал CH2)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Edge: Регулирует характер ВЧ и верхних средних частот Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Effect List

## Effect Models List

Dumbell ODS 2	Предусилитель, основанный на усилителе Dumble® Overdrive Special* с включенной секцией овердрайва	<p>Input: Регулирует входную чувствительность</p> <p>Gain: Регулирует уровень гейна</p> <p>Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости</p> <p>Fat: Включение/отключения дополнительного перегруза СЧ</p> <p>Deer: Включение/Отключение дополнительной глубины звучания</p> <p>Voice: Выбор между двумя режимами звучания: Rock/Jazz</p>
С высоким гейном (17)		
Marshall 900	Предусилитель, основанный на усилителе Marshall® CM900* (Модель 4100, Канал В)	<p>Gain: Регулирует выходной уровень</p> <p>Master: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p>
Tang R100	Предусилитель, основанный на усилителе Orange® Rockerverb 100TM*	
Messe IV Lead	Предусилитель, основанный на усилителе Mesa/Boogie® Mark IVTM* (канал Lead)	<p>Gain: Регулирует уровень гейна</p> <p>Master: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p> <p>Fat: Включение/отключения дополнительного перегруза СЧ</p> <p>Bright: Включение/отключение дополнительной яркости</p> <p>Voicing: Выбор между двумя режимами звучания: Mid Gain/Harmony</p>
Soloist 100 Lead	Предусилитель, основанный на усилителе Soldano® SLO100* (канал Overdrive)	<p>Gain: Регулирует выходной уровень</p> <p>Master: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p>
Eddie 51	Предусилитель, основанный на усилителе Peavey® 5150®* (канал LEAD)	<p>Gain: Регулирует выходной уровень</p> <p>Master: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p>
Fryman HB	Предусилитель, основанный на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза HBE)	<p>Gain: Регулирует выходной уровень</p> <p>Master: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта</p> <p>Voice/Fat/C45: Устанавливает характер звучания</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Engle Saga 1	Предусилитель, основанный на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот отключен (contour off))	Input: Регулирует входную чувствительность Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Voice: Выбирает общий характер звучания Depth Boost: Включение/выключения дополнительных резонансов
Engle Saga 2	Предусилитель, основанный на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот включен (contour on))	
Powerengle Lead	Предусилитель, основанный на усилителе ENGL® Powerball II E645/2* (Канал CH4)	Gain: Регулирует выходной уровень (pre gain) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dizzle VH B	Предусилитель, основанный на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
Dizzle VH S	Предусилитель, основанный на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
Rector Dual V	Предусилитель, основанный на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Vintage)	Gain: Регулирует выходной уровень (pre gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Rector Dual M	Предусилитель, основанный на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Modern)	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Dizzle VH+ B	Предусилитель, основанный на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH4)	Gain: Регулирует выходной уровень (pre gain) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dizzle VH+ S	Предусилитель, основанный на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH4)	
Bogert XT Red V	Предусилитель, основанный на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, режим Vintage)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Plexi Mode: Включение/выключение режима Plexi
Bogert XT Red M	Предусилитель, основанный на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, режим Modern)	
Ampeg Classic	Предусилитель, основанный на бас-гитарном усилителе Ampeg® SVT*	Gain: Регулирует уровень гейна Frequency: Выбор центральной частоты регулятора средних частот: 220 Гц/450 Гц/800 Гц/1,6 кГц/3 кГц. Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Ampeg Flip	Предусилитель, основанный на бас-гитарном усилителе Ampeg® B-15* "Flip Top"	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Alchemy Pre	Предусилитель, основанный на бас-гитарном усилителе Alembic™ F-2B*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy Bass	Предусилитель, основанный на бас-гитарном усилителе VOX® AC-100*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Tang Bass	Предусилитель, основанный на бас-гитарном усилителе Orange® AD200B*	Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Messe Bass 400	Предусилитель, основанный на бас-гитарном усилителе Mesa/Boogie® Bass 400*	Volume: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Acoustic Pre	Предусилитель, основанный на легендарном усилителе AER® Colourizer 2*	Volume: Регулирует уровень гейна Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Tone Mix: Регулирует тон; установите 0 для отключения регулировки тона Tone Depth: Регулирует яркость тона EQ Freq: Управляет центральной частотой эквалайзера EQ Q: Контролирует полосу пропускания эквалайзера EQ Gain: Управляет уровнем усиления/среза эквалайзера; установите 50 для сохранения нейтрального звучания EQ Freq: Выбор из двух диапазонов эквалайзера: f1 (от 90 Гц до 1,6 кГц)/f2 (от 680 Гц до 11 кГц) Enhancer: Управляет степенью усиления тона; установите минимальное значение (off), чтобы отключить усиление
<b>Кабинеты (70)</b>		
<p>Mic Type: Выбор симуляций различных микрофонов*:          -Dyn 57: Основан на Shure® Sm57          -Dyn 421: Основан на Sennheiser® Md421          -Rib 121: Основан на Royal® R121          -Rib 160: Основан на Beyerdynamic® M160          -Con 87: Основан на Neumann® U87          -Con 414: Основан на AKG® C414          -Mix 1: Сочетание Shure® SM57+Sennheiser® MD421          -Mix 2: Сочетание Shure® SM57+ Royal® R121          -Mix 3: Сочетание Sennheiser® MD421+Royal® R121          -Mix 4: Сочетание нескольких микрофонов          Volume: Регулирует выходную громкость          Low Cut/High Cut: Срез верхних/нижних частот          Position: Выбор из 6 вариантов позиции микрофона (- Center/Near Center/Cap Edge/Cone/Near Edge/Edge)</p>		
<b>Гитарные кабинеты (маленькие) (30)</b>		
Voxy 1x10 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета VOX® 1x10"	
Voxy 1x10 B	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета VOX® 1x10"	
Voxy GRN 1x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета VOX® 1x10" с динамиком Celestion® Greenback*	
Voxy Custom 1x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета VOX® AC4*	
TWD 1x10	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Fender® Tweed* 1x10"	
TWD VN 1x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Fender® Tweed* 1x10" с динамиком Celestion® G10 Vintage*	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Golden 1x10	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Gibson®* 1x10"
UK Custom 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall®* 1x12"
TWD 1x12	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Fender® Tweed* 1x12"
TWD Dlx 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Fender® Tweed Deluxe* 1x12" с динамиком Jensen® P12R*
Black 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Fender®* 1x12" с динамиком Celestion® Vintage 30®*
Black Dlx 1x12 A	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Fender® Deluxe Reverb* 1x12"
Black Dlx 1x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Fender® Deluxe Reverb* 1x12" с динамиком Jensen® C12R*
Black Dlx 1x12 C	Основан на звуковых характеристиках кабинета Fender® Deluxe Reverb* 1x12" с кастомным динамиком
Golden 1x12	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Gibson®* 1x12"
Boger 2x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner®* 2x12" с динамиками Celestion® Greenback*
Boger 2x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner®* 2x12" с динамиками Celestion® Vintage 30®*
Glacian 2x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner® Shiva* 2x12"
Glacian 2x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner® Shiva* 2x12" с динамиками Celestion® Alnico Gold*
Tang 2x12 A	Основан на звуковых характеристиках кастомного кабинета Orange® PPC212* 2x12"
Tang 2x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Orange® PPC212* 2x12"
Messe 2x12	Основан на звуковых характеристиках кастомного кабинета Mesa/Boogie®* 2x12"
Rector 2x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie® Rectifier®* 2x12" с динамиками Celestion® Vintage 30®*
Rector 2x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie® Rectifier®* 2x12" с динамиками Celestion® G12H-30®*
Rector 2x12 C	Основан на звуковых характеристиках модифицированного кабинета Mesa/Boogie® Rectifier®* 2x12" с динамиками Celestion® G12M®*
Voxy 2x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета VOX® AC30* с динамиками Celestion® Alnico Blue*
Voxy 2x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета VOX® AC30* с динамиками Celestion® G12H-30*
Voxy Cream 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета VOX® AC30* с динамиками Celestion® Alnico Cream*
Voxy Green 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета VOX® AC30* с динамиками Celestion® Greenback*

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Voxy Gold 2x12	
Гитарные кабинеты (большие) (30)	
Boger 4x10 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner® 4x10"
Boger 4x10 B	Основан на звуковых характеристиках модифицированного кабинета Bogner® 4x10"
Super 4x10 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Fender® Super Reverb* 4x10" с динамиками Jensen®
Super 4x10 B	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Fender® Super Reverb* 4x10" с динамиками Fender®
Boger 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner® 4x12" с динамиками Celestion® G12T-75*
Boger 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner® 4x12" с динамиками Celestion® Vintage 30®*
Dizzle 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Diezel® 4x12" с динамиками Celestion® G12K-100*
Dizzle 4x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Diezel® 4x12" с динамиками Celestion® Vintage 30®*
Eddie 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета EVH® 5150III®* 4x12"
Eddie 4x12 B	Основан на звуковых характеристиках модифицированного кабинета EVH® 5150III®* 4x12"
Engle 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета ENGL®* 4x12" с динамиками Celestion® Vintage 30®*
Engle 4x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета ENGL®* 4x12" с динамиками Celestion® Greenback*
Fryman 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках бутикового британского кабинета с динамиками Celestion® Greenback*
Fryman 4x12 B	Основан на звуковых характеристиках бутикового британского кабинета с динамиками Celestion® Vintage 30®*
UK Cream 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall®* 4x12" с динамиками Celestion® G12H-30*
UK Check 4x12	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Marshall®* "Checkboard" 4x12"
UK Green 4x12	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Marshall®* 4x12" с динамиками Celestion® Greenback*
UK Custom 4x12	Основан на звуковых характеристиках винтажного кастомного кабинета Marshall®* 4x12" с динамиками Electro-Voice® EVM12L*
UK Vintage 4x12	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Marshall®* 4x12" с динамиками Marshall®*
UK Black 4x12	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Marshall®* 4x12" с динамиками Celestion® Blackback*
UK 82 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall® 1982B* 4x12"
Tang 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Orange® PPC412* 4x12"

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Tang 4x12 B	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Orange®* 4x12"
Tang 4x12 C	Основан на звуковых характеристиках кастомного винтажного кабинета Orange®* 4x12"
Messe 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie®* 4x12" с динамиками "Vintage Black Shadow"
Messe 4x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie®* 4x12" с динамиками Celestion® Vintage 30®*
Rector 4x12 A	Основан на звуковых характеристиках кастомного кабинета Mesa/Boogie®* 4x12" с динамиками Eminence®*
Rector 4x12 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie® Rectifier* "Traditional" 4x12"
Rector 4x12 C	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie® Rectifier* "Oversized" 4x12" 4x12"
Rector 4x12 D	Основан на звуковых характеристиках кастомного кабинета Mesa/Boogie® Rectifier* 4x12" с динамиками Celestion® G12M-65®*
Басовые кабинеты (8)	
<p>Mic Type: Выбор симуляций различных микрофонов*:          -Dyn 421: Основан на Sennheiser® Md421          -Rib 160: Основан на Beyerdynamic® M160          -Con 87: Основан на Neumann® U87          -Mix: Сочетание нескольких микрофонов          Volume: Регулирует выходную громкость          EQ: Выбор из 2 различных вариантов эквалайзера:          -I: Более округлый тон          -II: Более объемный, агрессивный тон          Smooth: Включение сглаживания низких/верхних частот          Low Cut/High Cut: Срез верхних/нижних частот</p>	
Ampage 2x10 A	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Ampeg®* 2x10"
Ampage 2x10 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Ampeg® SVT- 210AV*
Ampage 2x10 C	Основан на звуковых характеристиках модифицированного винтажного кабинета Ampeg®* 2x10"
Ampage 2x10 D	Основан на звуковых характеристиках кабинета Ampeg® SVT- 210AV* 2x10" с динамиками Ampeg®*
Ampage 4x10 A	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Ampeg®* 4x10"
Ampage 4x10 B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Ampeg® SVT- 410HLF* 4x10"
Ampage 4x10 C	Основан на звуковых характеристиках модифицированного кабинета Ampeg® SVT- 410HLF* 4x10"
Ampage 4x10 D	Основан на звуковых характеристиках модифицированного винтажного кабинета Ampeg®* 4x10"

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

IR-импульсы (80)	
Volume: Регулирует выходную громкость Low Cut/High Cut: Срез низких/высоких частот Resolution: Переключение разрешения IR с низкого (1024 точек) до высокого (2048 точек)	
IR-импульсы акустических гитар (10)	
Dreadnought 1	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары Dreadnought со стальными струнами
Dreadnought 2	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары Dreadnought со стальными струнами
Orchestral	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары OM-типа со стальными струнами
Jumbo	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары типа "Jumbo" со стальными струнами
Hum Bird	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары типа "H-Bird" со стальными струнами
Auditorium	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары типа "GA" со стальными струнами
Classical	Основан на звуковых характеристиках классической гитары
Mandolin	Основан на звуковых характеристиках мандолины
Fretless Bass	Основан на звуковых характеристиках безладовой бас-гитары
Double Bass	Основан на звуковых характеристиках контрабаса
Celestion® IR(20)	
Blue 1x12 Close	Основан на звуковых характеристиках кабинета 1x12 с закрытой задней стенкой с одним 12-дюймовым динамиком Celestion® Alnico Blue *
Blue 1x12 Open	Основан на звуковых характеристиках кабинета 1x12 с открытой задней стенкой с одним 12-дюймовым динамиком Celestion® Alnico Blue *
G12H-C 1x12 Close	Основан на звуковых характеристиках кабинета 1x12 с закрытой задней стенкой с одним 12-дюймовым динамиком Celestion® G12H Creamback*
G12H-C 1x12 Open	Основан на звуковых характеристиках кабинета 1x12 с открытой задней стенкой с одним 12-дюймовым динамиком Celestion® G12H Creamback*
Blue 2x12 Close	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с закрытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® Alnico Blue *
Blue 2x12 Open	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с открытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® Alnico Blue *
G12H-A 2x12 Close	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с закрытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12H Anniversary*
G12H-A 2x12 Open	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с открытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12H Anniversary*
G12H-C 2x12 Close	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с закрытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12H Creamback*
G12H-C 2x12 Open	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с открытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12H Creamback*

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

G12M-C 2x12 Close	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с закрытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12M Creamback*	
G12M-C 2x12 Open	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с открытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12M Creamback*	
Green 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с закрытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12M Greenback*	
V30 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с закрытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® Vintage 30®*	
G12-65 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12-65*	
G12H-A 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12H Anniversary*	
G12H-C 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12H Creamback*	
G12M-C 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12M Creamback*	
Green 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12M Greenback*	
V30 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® Vintage 30®*	
User IR 1~User IR 50	Ячейки памяти для загрузки ваших собственных IR-импульсов. IR-файл должен быть 24-битным моно WAV-файлом с частотой 44,1 кГц.	
<b>Эквалайзеры(10)</b>		
Guitar EQ 2	Эквалайзер, созданный для гитары. Вы можете использовать этот 5-полосный эквалайзер для управления звуком, устранения нежелательной обратной связи и расширения вашего тона.	Band 1: 125Гц; Band 2: 400Гц ; Band 3: 800Гц Band 4: 1.6кГц; Band 5: 4кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации Volume: Регулирует выходной уровень
Bass EQ 1	Эквалайзер, созданный для бас-гитары. Вы можете использовать этот 5-полосный эквалайзер для управления звуком, устранения нежелательной обратной связи и расширения вашего тона.	Band 1: 100Гц; Band 2: 500Гц ; Band 3: 1кГц Band 4: 3кГц; Band 5: 6кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации Volume: Регулирует выходной уровень
Bass EQ 2	Эквалайзер, созданный для бас-гитары. Вы можете использовать этот 5-полосный эквалайзер для управления звуком, устранения нежелательной обратной связи и расширения вашего тона.	Band 1: 33Гц; Band 2: 150Гц ; Band 3: 600Гц Band 4: 2кГц; Band 5: 8кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации Volume: Регулирует выходной уровень
V-EQ	Эквалайзер, основанный на легендарном модуле 5-полосного графического эквалайзера Mesa/Boogie®, который используется в усилителях серии Mesa/Boogie® MarkTM *.	Band 1: 80Гц; Band 2: 240Гц ; Band 3: 750Гц Band 4: 2.2кГц; Band 5: 6.6кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации
Graphic 7	Это 7-полосный эквалайзер на основе широко распространенной белой гитарной педали эквалайзера с максимальным диапазоном буста/среза частот в ± 15 дБ.	Band 1: 100Гц; Band 2: 200Гц; Band 3: 400Гц Band 4: 800Гц; Band 5: 1.6кГц; Band 6: 3.2кГц Band 7: 6.4кГц Используйте эти семь полос для управления уровнями эквализации Level: Регулирует выходной уровень в диапазоне ±15dB

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Graphic 7B	Это 7-полосный эквалайзер на основе широко распространенной белой бас-гитарной педали эквалайзера с максимальным диапазоном буста/среза частот в $\pm 15$ дБ.	Band 1: 50Гц; Band 2: 120Гц; Band 3: 400Гц Band 4: 500Гц; Band 5: 800Гц; Band 6: 4.5кГц Band 7: 10кГц Используйте эти семь полос для управления уровнями эквализации Level: Регулирует выходной уровень в диапазоне $\pm 15$ dB
Para EQ 1	4-полосный параметрический эквалайзер с полочными фильтрами низких/высоких частот, который подходит для любого инструмента.	Band 1: 20Гц-2000Гц; Band 2, 3: 100Гц-10кГц Band 4: 200Гц-20kHz Используйте эти четыре полосы для управления уровнями эквализации Q 1-4: Управляет полосой пропускания Q Gain 1-4: Регулирует уровень эквалайзера в диапазоне $\pm 12$ дБ Lo/Hi Shelf: Регулирует общий уровень эквализации низких/высоких частот в диапазоне $\pm 12$ дБ Volume: Регулирует выходной уровень
Para EQ 2	5-полосный параметрический эквалайзер с выбираемыми типами фильтров, которые подходят для любого инструмента.	Freq 1-5: Управляет центральной частотой фильтра: -Freq 1: 20Гц-2000Гц -Freq 2, 3, 4: 100Гц-10кГц -Freq 5: 200Гц-20кГц Q 1-5: Управляет полосой пропускания Q Gain 1-5: Регулирует уровень эквалайзера в диапазоне $\pm 12$ дБ Band 1/2/4/5 Type: Управляет формой фильтра полосы 1/2/4/5: -Band 1/5: Lo/Hi Cut, Lo/Hi Shelf, Peak -Band 2/4: Lo/Hi Shelf, Peak Level: Регулирует выходной уровень
Graphic EQ	10-полосный параметрический эквалайзер, который подходит для любого инструмента.	Band 1: 31Гц; Band 2: 63Гц ; Band 3: 125Гц Band 4: 250Гц; Band 5: 500Гц; Band 6: 1кГц Band 7: 2кГц; Band 8: 4кГц; Band 9: 8кГц Band 10: 16кГц Используйте эти десять полос для управления уровнями эквализации в диапазоне $\pm 12$ дБ Volume: Регулирует выходной уровень
<b>Модуляционные (27)</b>		
Переключатель синхронизации позволяет управлять скоростью эффекта с помощью Tap Tempo. Когда переключатель Sync включен, поверните ручку Rate, чтобы установить правильное значение долей. Значение по умолчанию - 1/4 (без деления).		
<b>Хорус (6)</b>		
Aozora Chorus	Основан на педали Arion® SCH-1 Stereo Chorus*	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate: Регулирует скорость хоруса Tone: Управляет тоном эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
GrandChoruium	Основан на легендарной педали хоруса 70-ых годов	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate: Регулирует скорость хоруса E.Level: Управляет тоном эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Liquid C	Основан на легендарной 4-кнопочной педали хоруса	Mode: Выбор между 4 режимами работы
Bass Chorus	Основан на винтажной педали многоголосного хоруса, разработанной специально для бас-гитары	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate: Регулирует скорость хоруса E.Level: Управляет тоном эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Liquid Dream	Основан на педали хоруса VoodooLab® Analog Chorus*	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate: Регулирует скорость хоруса Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
3D Chorus	Модель хоруса с независимыми регуляторами глубины для каждого аудиоканала (центрального, левого и правого).	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Rate: Регулирует скорость хоруса Filter: Регулирует тон эффекта Depth L/C/R: Регулирует глубину хоруса с каналах left/right/center Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Флэнджер (4)		
Flanger	Основан на классическом эффекте флэнджера, использующего 2 магнитных катушки	Depth: Регулирует глубину флэнджера Rate: Регулирует скорость флэнджера Pre Delay: Регулирует время предварительной задержки Feedback: Регулирует количество фидбэка Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Bass Flanger	Основан на эффекте флэнджера для бас-гитары	Depth: Регулирует глубину флэнджера Rate: Регулирует скорость флэнджера Pre Delay: Регулирует время предварительной задержки Feedback: Регулирует количество фидбэка Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Neg Flanger	Основан на эффекте флэнджера с отрицательной обратной связью	
Trem Flanger	Основан на классическом эффекте флэнджера с добавлением эффекта тремоло	Flg Depth: Регулирует глубину флэнджера Flg Rate: Регулирует скорость флэнджера Feedback: Регулирует количество фидбэка Trm Depth: Регулирует глубину тремоло Trm Rate: Регулирует скорость тремоло Flg Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo флэнджера Trm Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo тремоло

Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Используются только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Вибрато (4)		
Pulser	Основан на аналоговой винтажной педали вибрато	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Grand Vibrato	Основан на легендарной педали многоголосного хора 70-ых годов в режиме вибрато	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Level: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Vibrato	Основан на классической модели эффекта вибрато с широким диапазоном настроек	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Output: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Vibrato T	Особый эффект вибрато с динамической регулировкой глубины, позволяющий создавать чувствительную к касанию модуляцию высоты звука.	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Output: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Фэйзер (7)		
90 Phaser	Основан на педали фэйзера MXR® M101 Phase 90*	Rate: Регулирует скорость фэйзера Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Green Phaser	Green Phaser производит резкий фазовый эффект с широким диапазоном от очень медленной до быстрой скорости	Depth: Регулирует глубину фэйзера Rate: Регулирует скорость фэйзера Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Stone Phaser	Основан на педали фэйзера Electro-Harmonix® Small Stone phase shifter*	Color: Выбор характера звучания: от теплого до резкого Rate: Регулирует скорость фэйзера Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Notch Phaser	Эта модель может быть самым сумасшедшим фэйзером из когда-либо существовавших - фэйзер с тремя параметрами! Три регулятора Notch позволят вам создать множество комбинаций фэйзера: от винтажного теплого до современного резкого звучания.	Depth: Регулирует глубину фэйзера Rate: Регулирует скорость фэйзера Level: Регулирует выходной уровень эффекта Notch 1-3: контролирует полосу пропускания 3-х разных частот Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Pan Phaser	Эффект фэйзера, сочетающий в себе различные варианты тремоло/панорамирования	<p>Pan Depth: Регулирует глубину тремоло (при использовании моно выхода) или глубину панорамирования (при использовании стерео выхода)</p> <p>Pan Rate: Регулирует скорость тремоло (при использовании моно выхода) или скорость панорамирования (при использовании стерео выхода)</p> <p>Phaser Depth: Регулирует глубину фэйзера</p> <p>Phaser Rate: Регулирует скорость фэйзера</p> <p>Phs Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo фэйзера</p> <p>Pan Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo тремоло/панорамирования</p>
Minivibe	Основан на педали фэйзера Voodoo Lab® Micro Vibe*	<p>Depth: Регулирует глубину фэйзера</p> <p>Rate: Регулирует скорость фэйзера</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>
Revolver	Основан на педали фэйзера Shin-ei® Uni-Vibe®*	<p>Depth: Регулирует глубину фэйзера</p> <p>Rate: Регулирует скорость фэйзера</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Mode: Выбор между двумя режимами: Chorus и Vibrato</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>
Тремоло (2)		
Helicopter	Основан на педали тремоло Demeter® TRM-1 Tremulator®*	<p>Depth: Регулирует глубину тремоло</p> <p>Rate: Регулирует скорость тремоло</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>
Custom Trem	Тремоло с четырьмя различными формами волны	<p>Depth: Регулирует глубину тремоло</p> <p>Rate: Регулирует скорость тремоло</p> <p>Volume: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Color: Регулирует тон тремоло</p> <p>Shape: Выбор различных форм волны</p> <p>Bias: Регулирует вариант смещения напряжения ламп</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>
Ротэри (1)		
Rotary	Симулятор вращающегося динамика	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Bass/Horn speed: Регулирует скорость вращения динамика</p> <p>B. /H. Intensity: Регулирует интенсивность</p> <p>Balance: Управляет балансом динамика/пищалки</p> <p>Pan: Управляет панорамированием эффекта</p> <p>Tone: Регулирует тон эффекта</p> <p>Bass/Horn Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Стереорасширители (2)		
Classic Stereolizer	Стереорасширитель основанный на эффекте небольшой задержки правого выхода для создания расширенного стереозвука.	Width: Управляет шириной стереорасширения Phase Reverse: Включение поворота фазы на каждом канале Level L/R: Регулирует выходной уровень каналов L/R Output: Регулирует общий выходной уровень
Modern Stereolizer	Стереорасширитель основанный на современных методах расширения, который создает расширенный стереозвук без проблем с фазированием	Width: Управляет шириной стереорасширения Depth: Регулирует глубину эффекта Low Cut/High Cut: Срез низких/высоких частот эффекта Output: Регулирует общий выходной уровень
Замедление атаки (1)		
Sweller	Auto swell эффект для создания тона, похожего на звук скрипки	Attack: Регулирует как быстро поднимается уровень входного сигнала Curve: Выбор кривой громкости Side Chain: Выбор входного источника сайдчейна: -Input L/R: Входные разъемы -FX RTN L/R: Разъемы возврата FX Loop -Prev FX: Выходной сигнал предыдущего слота; при выборе этого параметра мы рекомендуем размещать эффект перед слотами amp/drive
Задержки (27)		
Analog Delay M	Винтажный эффект аналогового моно-дилея	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Feedback: Регулирует уровень фидбэка Time: Регулирует время задержки Level: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта
Analog Delay S	Винтажный эффект аналогового стерео-дилея	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Feedback: Регулирует уровень фидбэка Time: Регулирует время задержки левого канала Time R%: Регулирует время задержки правого канала Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта
BBD Delay M	Эффект аналогового моно-дилея на чипе BBD	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Feedback: Регулирует уровень фидбэка Time: Регулирует время задержки Level: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

BBD Delay S	Эффект аналогового стереодилея на чипе BBD	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки левого канала</p> <p>Time R%: Регулирует время задержки правого канала</p> <p>Spread: Управляет шириной стереорасширения</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Digital Delay M	Эффект аналогового монодилея	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Digital Delay	Эффект аналогового стереодилея	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки левого канала</p> <p>Time R%: Регулирует время задержки правого канала</p> <p>Spread: Управляет шириной стереорасширения</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Tape Delay M	Модель монофонической задержки, которая воссоздает характеристики звука магнитофона.	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Wow &amp; Flutter: Контролирует величину изменения шага задержки/скорости, вызванной неисправной лентой/двигателем.</p> <p>Age: Выбор из трех вариантов звучания</p> <p>Spread: Управляет шириной стереорасширения</p> <p>Drive: Регулирует уровень перегруза дилея</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Tape Delay S	Модель стереофонической задержки, которая воссоздает характеристики звука магнитофона.	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки левого канала</p> <p>Time R%: Регулирует время задержки правого канала</p> <p>Wow &amp; Flutter: Контролирует величину изменения шага задержки/скорости, вызванной неисправной лентой/двигателем.</p> <p>Age: Выбор из трех вариантов звучания</p> <p>Spread: Управляет шириной стереорасширения</p> <p>Scrape: Контролирует количество царапин на ленте</p> <p>Drive: Регулирует уровень перегруза дилей</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Dual Delay	Стереофонический эффект двойной задержки с отдельной обработкой сигнала левого и правого каналов и индивидуальным управлением параметрами на обоих звуковых каналах.	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Time L/R: Регулирует время задержки левого и правого каналов</p> <p>FB L to L/R: Регулирует уровень фидбэка левого канала</p> <p>FB R to L/R: Регулирует уровень фидбэка правого канала</p> <p>Low Cut/High Cut: Регулирует срез низких/высоких частот</p> <p>L/R Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Ping-Pong	Пинг-понг дилей	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки левого канала</p> <p>Time R%: Регулирует время задержки правого канала</p> <p>Spread: Управляет шириной стереорасширения</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Sweep Delay	Модель дилей с фильтром развертки	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Sweep Depth: Управляет глубиной фильтра развертки</p> <p>Sweep Rate: Управляет скоростью фильтра развертки</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Time Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo дилей</p> <p>Rate Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo фильтра развертки</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Tremolo Delay	Эффект задержки с уникальным тремоло, которое влияет только на повторы задержки	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Trem Depth: Управляет глубиной тремоло</p> <p>Trem Rate: Управляет скоростью тремоло</p> <p>Trem Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo тремоло</p> <p>Time Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo дилея</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Lo-Fi Delay	Эффект задержки с биткрашером, который влияет только на повторы задержки	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Downsampling: Управляет частотой понижения дискретизации эффекта</p> <p>Bit Reduction: Управляет глубиной уменьшения битности</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Ring Delay	Эффект задержки с модуляцией, которая влияет только на повторы задержки	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Ring Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Ring Freq: Управляет несущей частотой ринг-модуляции</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Reverse Delay	Эффект задержки, который разворачивает исходный сигнал. Это как если бы мы записали ваш звук на магнитофон, а затем воспроизвели его в обратном порядке	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Vintage Rack	Основан на винтажном эффекте 80-ых годов с обратной связью с пониженной дискретизацией	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Mod: Регулирует модуляцию эффекта</p> <p>Tone: Регулирует тон эффекта</p> <p>Level: Регулирует выходной уровень эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Ambience 1	Эффект задержки с установкой сразу нескольких задержек (multi-tap). Позволяет создавать эффекты со сложными ритмическими рисунками	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Feedback: Регулирует уровень фидбэка Time: Регулирует время задержки Level: Регулирует выходной уровень эффекта Mod: Регулирует модуляцию эффекта Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта
Ambience 2	Эффект задержки с установкой сразу нескольких задержек (multi-tap). Позволяет создавать эффекты со сложными ритмическими рисунками	
Infidelay 1	Эффект задержки с настройкой четырех линий дилея и матрицы обратной связи с различными звуковыми вариациями	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Feedback: Регулирует уровень фидбэка Time 1-4: Регулирует время задержки линий дилея 1-4 Level 1-4: Регулирует выходной уровень эффекта для линий дилея 1-4 Pan 1-4: Регулирует панорамирование линий дилея 1-4 Output: Регулирует общий выходной уровень Mod: Регулирует модуляцию эффекта Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта
Infidelay 2	Эффект задержки с настройкой четырех линий дилея и матрицы обратной связи с различными звуковыми вариациями	
Sweetie	Основан на легендарной красной педали дилея с чипом BBD	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Feedback: Регулирует уровень фидбэка Time: Регулирует время задержки Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Recaller	<p>Основан на легендарной педали дилея Electro- Harmonix® Deluxe Memory Man® Solid State Echo/Analog Delay Line* (ранняя версия "Blue Face" с четырьмя ручками и чипом SAD1024 IC)</p>	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала          Feedback: Регулирует уровень фидбэка          Time: Регулирует время задержки          Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo          Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Ekopress 80	<p>Основан на легендарной педали дилея Maxon® AD80 Analog Delay* (версия MN3005)</p>	
Ekopress	<p>Основан на легендарной педали дилея Maxon® AD900 Analog Delay*</p>	
Ekopress 999	<p>Основан на легендарной педали дилея Maxon® AD999 Analog Delay*</p>	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

2290 Mod	Основан на легендарном рэковом дилее TC Electronic® 2290 Dynamic Digital Delay + Effects Controls Processor*	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Mod Depth: Регулирует глубину модуляции</p> <p>Phase Reverse: Включение/выключение поворота фазы каждого канала</p> <p>Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот в определенной точке</p> <p>Level: Регулирует выходную громкость эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
2290 Ducker	Основан на легендарном рэковом ducking-дилее TC Electronic® 2290 Dynamic Digital Delay + Effects Controls Processor*	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Feedback: Регулирует уровень фидбэка</p> <p>Time: Регулирует время задержки</p> <p>Sens: Регулирует интенсивность дакинга</p> <p>Attenuate: Регулирует аттенуатор дилея</p> <p>Release: Регулирует как быстро задержанный сигнал возвращается к нормальному</p> <p>Phase Reverse: Включение/выключение поворота фазы каждого канала</p> <p>Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот в определенной точке</p> <p>Level: Регулирует выходную громкость эффекта</p> <p>Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
<b>Ревербераторы (11)</b>		
Studio	Эта модель ревербератора воссоздает пространство студии звукозаписи	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Pre Delay: Регулирует время предварительной задержки</p> <p>Decay: Регулирует длительность реверберации</p> <p>Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/высоких частот эффекта</p> <p>Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта</p> <p>Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта</p>
Club	Эта модель ревербератора воссоздает пространство клуба	
Concert	Эта модель ревербератора воссоздает пространство концертного зала	
Arena	Эта модель ревербератора воссоздает пространство сцены	
Small Plate	Эта модель воссоздает платинчатый ревербератор с маленькой пластиной	
Large Plate	Эта модель воссоздает платинчатый ревербератор с большой пластиной	
Combo Spring	Эта модель воссоздает модуль пружинного ревербератора в гитарном комбо	
Tube Spring	Эта модель воссоздает винтажный ламповый пружинный ревербератор	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

Shimmer 1	Эта модель воссоздает насыщенный шиммер реверб с двумя вариациями звучания	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Pre Delay: Регулирует время предварительной задержки
Shimmer 2	Эта модель воссоздает насыщенный шиммер реверб с двумя вариациями звучания	Decay: Регулирует длительность реверберации Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/высоких частот эффекта
Cloud	Эта модель воссоздает насыщенный и массивный эффект реверберации, похожий на вьющиеся облака	Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта Trail: Включение/выключение хвостов при переключении эффекта
Посыл		
FX Loop Send	Управляет настройками посылы петли FX Loop	Type: Выбор типа выхода (канал) Send Level: Регулирует выходной уровень посылы петли FX Loop Thru Level: Регулирует выходной уровень сигнальной цепи Ampero II Stomp (либо следующего модуля эффекта); установите значение Mute для использования параллельной петли FX Loop
Возврат		
FX Loop Return	Управляет настройками возврата петли FX Loop	Type: Выбор типа выхода (канал) Return Level: Регулирует выходной уровень возврата петли FX Loop Mix: Регулирует соотношения сигнала подключенного эффекта и сигнальной цепи Ampero II Stomp; установите значение 100 для использования параллельной петли FX Loop
Петля эффектов		
FX Loop	Управляет настройками петли FX Loop	Type: Выбор типа выхода (канал) Send Level: Регулирует выходной уровень посылы петли FX Loop Return Level: Регулирует выходной уровень возврата петли FX Loop Mix: Регулирует соотношения сигнала подключенного эффекта и сигнальной цепи Ampero II Stomp; установите значение 100 для использования параллельной петли FX Loop
Громкость		
Volume	Работает в качестве педали громкости	Volume: Регулирует выходную громкость

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Лист MIDI-команд

СС#	Значение	Описание
0	0-2	Банк MSB: P00-1~P42-2: СС 0=0, РС=0-127 P42-3~P85-1: СС 0=1, РС=0-127 P85-2~P99-3: СС 0=2, РС=0-43
7	0-100	Громкость патча
11	0-127	Педаль экспрессии
13	0-127	EXP Вкл/выкл 0-63: Выкл 64-127: Вкл
16	0-127	Регулятор быстрого доступа 1
17	0-127	Настройка параметра регулятора быстрого доступа 1: 0-63: Понижение на 1 шаг 64-127: Повышение на 1 шаг
18	0-127	Регулятор быстрого доступа 2
19	0-127	Настройка параметра регулятора быстрого доступа 2: 0-63: Понижение на 1 шаг 64-127: Повышение на 1 шаг
20	0-127	Регулятор быстрого доступа 3
21	0-127	Настройка параметра регулятора быстрого доступа 3: 0-63: Понижение на 1 шаг 64-127: Повышение на 1 шаг
22	0-127	Предыдущий Банк
23	0-127	Следующий Банк
24	0-127	Предыдущий Банк (режим ожидания)
25	0-127	Следующий Банк (режим ожидания)
26	0-127	Предыдущий Патч
27	0-127	Следующий Патч
28	0-127	Режим устройства: 0-63: Режим Педалей 64-127: Режим Патчей
29	0-127	Режим Главного экрана: 0-63: Режим 1 64-127: Режим 2
48	0-127	Слот А1 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
49	0-127	Слот А2 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
50	0-127	Слот А3 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл

СС#	Значение	Описание
51	0-127	Слот А4 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
52	0-127	Слот А5 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
53	0-127	Слот А6 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
54	0-127	Слот В1 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
55	0-127	Слот В2 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
56	0-127	Слот В3 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
57	0-127	Слот В4 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
58	0-127	Слот В5 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
59	0-127	Слот В6 Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
60	0-127	Тюнер Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
62	0-127	Меню Лупера Вкл/выкл: 0-63: Выкл 64-127: Вкл
63	0-127	Лупер запись/наслоение
64	0-127	Лупер воспр/стоп: 0-63: Стоп 64-127: Воспр
65	0-127	Скорость лупера: 0-63: 1/2 скорости 64-127: Нормальная
66	0-127	Плейбэк лупера: 0-63: Развернуый 64-127: Нормальный
67	0-127	Лупер отмена/редактирование

# Список эффектов

## Лист MIDI-команд

CC#	Значение	Описание
68	0-127	Очистка памяти лупера
69	0-100	Уровень записи лупера
70	0-100	Уровень петли лупера
71	0-127	Местоположение лупера: 0-63: Post 64-127: Pre
72	0-127	Источник записи лупера: 0-63: Цепь А 64-127: Цепь В
73	0-127	CTRL: Статус А (красный диод): 0-63 Статус В (зеленый диод): 64-127
74	0-2	Темп MSB CC74=0, CC75=40-127: 40BPM- 127BPM CC74=1, CC75=0-127: 128BPM- 255BPM CC74=2, CC75=0-44: 256BPM-300BPM
75	0-127	Темп LSB
76	0-127	Функция Tap Tempo
77	0-127	Блокировка/разблокировка экрана: 0-63: Блокировка 64-127: Разблокировка

# Устранение неполадок

## Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания подключен правильно и устройство включено.
- Проверьте, правильно ли работает адаптер питания.
- Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания.

## Нет звука или звук слабый

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка громкости отрегулирована правильно.
- Если для регулировки громкости используется педаль экспрессии, проверьте ее положение и настройки громкости.
- Проверьте настройки громкости модуля эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Убедитесь, что на вашем источнике входного сигнала не отключен звук.
- Убедитесь, что для параметра OUTPUT / FX SND SOURCE в меню GLOBAL - I / O установлено значение Normal.
- Если вы используете шумоподавитель, убедитесь, что параметр Side Chain установлен правильно в соответствии с используемым входным разъемом.

## Шум

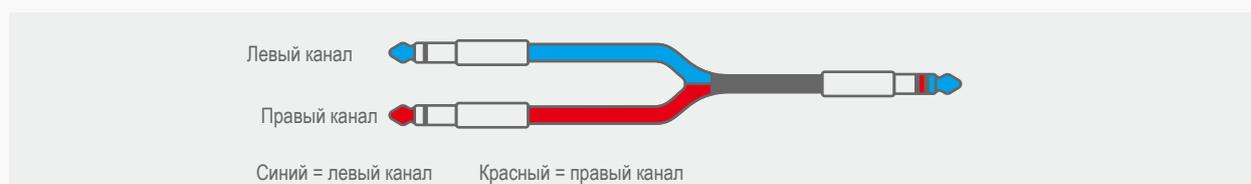
- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания.
- Если шум исходит от вашего инструмента, попробуйте использовать модуль шумоподавления, чтобы отрегулировать его.

## Проблемы со звуком

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления перегрузом или другими подобными параметрами, проверьте, правильно ли она настроена.
- Проверьте настройки параметров эффектов. Если эффекты установлены на крайние значения, Ampero II Stomp может издавать только шум.

## Проблемы с петлей эффектов

- Убедитесь, что модули FX SND/RTN/LOOP добавлены в цепочку эффектов.
- Убедитесь, что параметры модуля FX SND/RTN/LOOP, узлов ввода/вывода и глобальные настройки, относящиеся к разъемам петли эффектов, установлены правильно.
- При использовании стереофонического подключения необходим Y-кабель (от одного разъема TRS к двум разъемам TS), который должен быть подключен, как показано ниже:



## Проблемы с педалью экспрессии

- Проверьте настройки включения/выключения педали экспрессии.
- Попробуйте откалибровать педаль.
- При использовании внешней педали экспрессии убедитесь, что вы используете TRS-кабель 1/4 дюйма «папа-папа».

# Технические характеристики

**Обработка цифрового звукового сигнала:** разрядность 24 бита, частота дискретизации 44,1 кГц

**Частотный диапазон:** 20Гц - 20кГц  $\pm$  1дБ

**Динамический диапазон:** макс 127дБ (ЦАП)

**Эффекты:** 460 (включая Глобальный эквалайзер)

**Количество модулей эффектов:** 16

**Слоты эффектов:** До 12 одновременно используемых

**Патчи:** 300

**Объем памяти лупера:** 60 секунд (стерео)

## Входы:

Два разъема типа "джек" 1/4" Tip Sleeve (TS) инструментальные с индивидуальным режимом входа

Один разъем 1/8" стерео-джек (Aux In)

Один разъем типа "джек" 1/4" Tip Ring Sleeve (TRS) для подключения педали экспрессии/футсвитча (EXP/CTRL)

Один разъем типа "джек" 1/4" Tip Ring Sleeve (TRS) небалансный стерео для возврата петли эффектов

Один стандартный разъем MIDI 5 pin

## Выходы:

Два разъема типа "джек" 1/4" Tip Ring Sleeve (TRS) балансные стерео

Один разъем типа "джек" 1/4" Tip Ring Sleeve (TRS) небалансный стерео для посылы петли эффектов

Один разъем 1/8" стерео-джек для подключения наушников

Один стандартный разъем MIDI 5 pin

## Входное сопротивление:

Вход: E.GT: 1M $\Omega$ ; A.GT: 4.7M $\Omega$ ; LINE: 10k $\Omega$

Возврат петли эффектов FX Loop: 100k $\Omega$

Aux In: 10k $\Omega$

## Выходное сопротивление:

Выход: 1K $\Omega$

Посыл петли эффектов FX Loop Send: 1K $\Omega$

Выход на наушники: 47 $\Omega$

## Входной уровень:

Вход: -17.78дБн (Номинальный); 14.5дБн (Максимальный)

Возврат петли эффектов FX Loop: -17.78дБн (Номинальный); 14.5дБн (Максимальный)

Aux In: -17.78дБн (Номинальный); 20дБн (Максимальный)

## Выходной уровень:

Выход: -11.76дБн (Номинальный); 26.25дБн (Максимальный)

Посыл петли эффектов FX Loop: -17.78дБн (Номинальный); 14.5дБн (Максимальный)

Выход на наушники: -7.4дБн (Номинальный); 18.3дБн (Максимальный)

**Экран:** 4" 800 x 480 точек цветной чувствительный к нажатию

**USB-порт:** порт USB 2.0 Type-C, с поддержкой USB Audio 2.0

**Импульсный отклик/обработка им пульсных откликов:** поддержка 24/бит/44,1 кГц моно WAV-файлы, 1024 и 2048 точек; Поддержка до 50 пользовательских IR-испульсов

**Питание:** 9-18В DC (минус внутри)

**Потребляемый ток:** 800мА макс. (9В DC)

**Габариты:** 185мм(Ш) x 145мм(Г) x 58мм(В)

**Вес:** 1050г